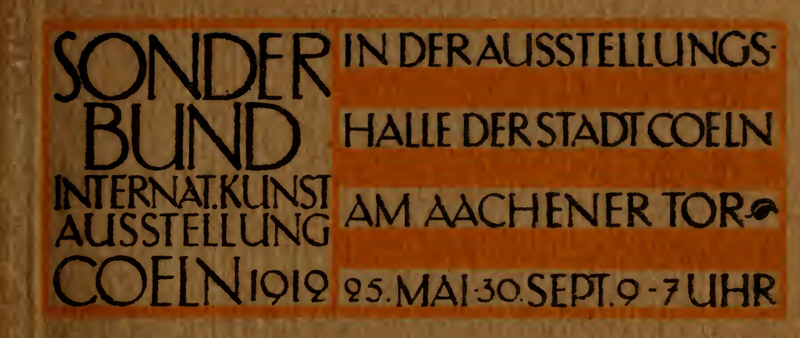
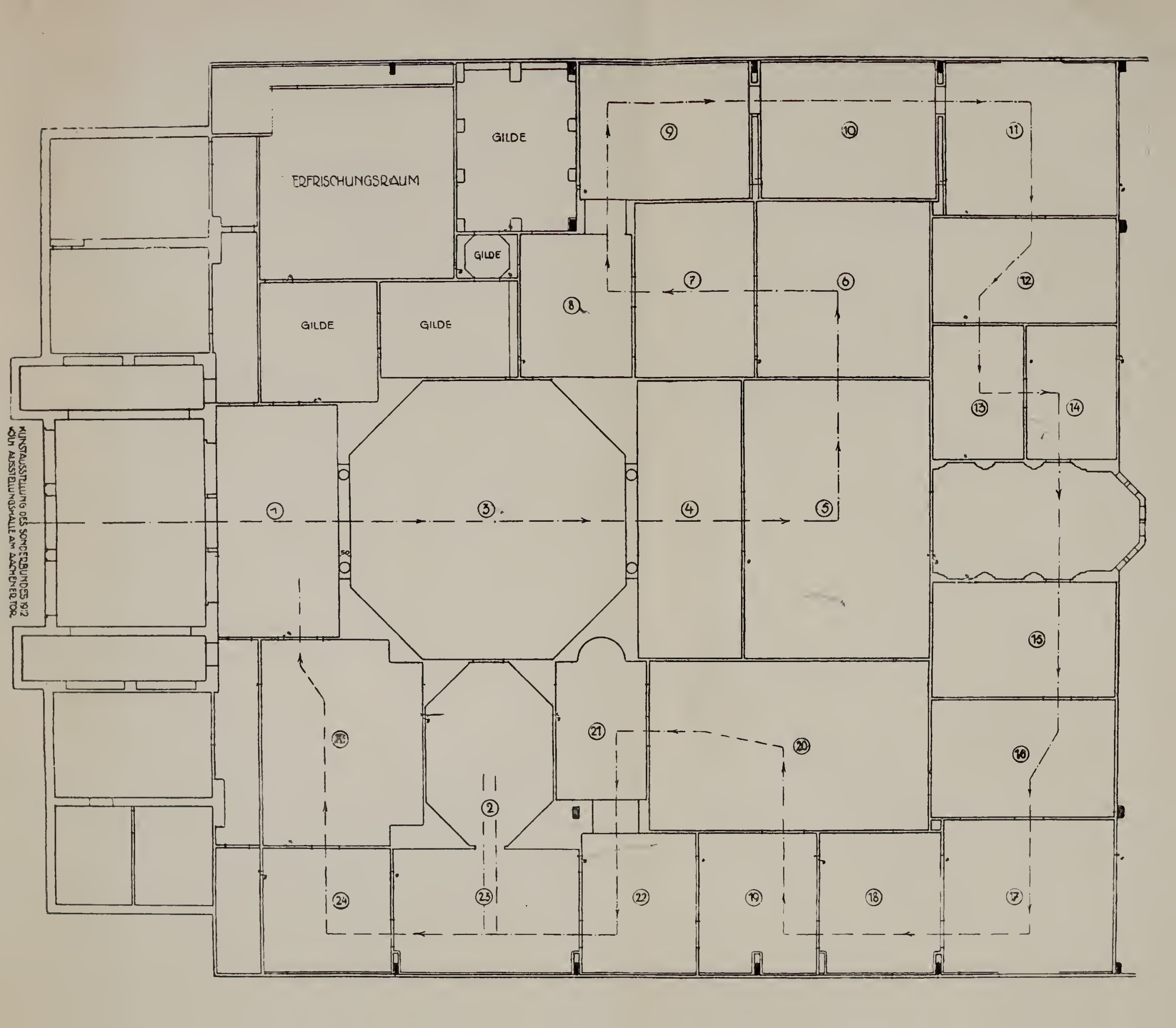
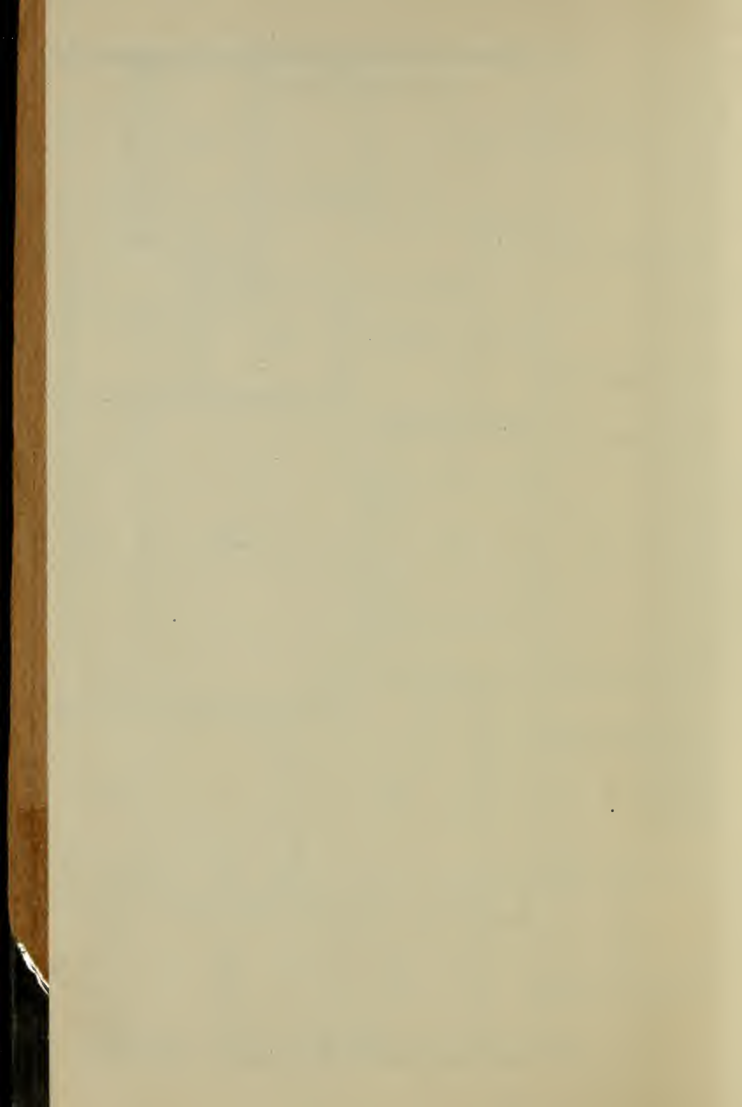

SONDERBUND
INTERNAT. KUNST AUSSTELLUNG
COELN 1912
IN DER AUSSTELLUNGS-
HALLE DER STADT COELN
AM AACHENER TOR
25. MAI-30. SEPT. 9-7 UHR


ERFRISCHUNGSRAUM
GILDE
GILDE
GILDE
GILDE
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
KUNSTAUSSTELLUNG DES SONDERBUNDES 1912
KÖLN AUSSTELLUNGSHALLE AM AACHENER TOR



INTERNATIONALE KUNST-AUSSTELLUNG DES SONDERBUNDES WESTDEUTSCHER KUNST-FREUNDE UND KÜNSTLER ZU CÖLN

1912

STÄDTISCHE AUSSTELLUNGSHALLE AM AACHENER TOR · VOM 25. MAI BIS 30. SEPT. VON 9-7 UHR GEÖFFNET

ILLUSTR. KATALOG

GEDRUCKT BEI M. DUMONT
SCHAUBERG · CÖLN A. RHEIN
PAPIER VON J. W. ZANDERS
BERG. GLADBACH

VORWORT.

Die diesjährige vierte Ausſtellung des Sonderbundes will einen Überblick über den Stand der jüngſten Bewegung in der Malerei geben, die nach dem atmoſphäriſchen Naturalismus und dem Impreſſionismus der Bewegung aufgetreten iſt und nach einer Vereinfachung und Steigerung der Ausdrucksformen, einer neuen Rhythmik und Farbigkeit, nach dekorativer oder monumentaler Geſtaltung ſtrebt, einen Überblick über jene Bewegung, die man als Expreſſionismus bezeichnet hat.

Die jüngeren Künſtler faſt aller europäiſchen Kulturländer haben ſich dieſer Bewegung angeſchloſſen, und es war die Abſicht des Sonderbundes, wenn möglich die Ergebniſſe ihrer Anſtrengungen in einer internationalen Überſicht zu vereinigen. Dank der lebhaften Teilnahme und liebenswürdigen Unterſtützung unſerer ausländiſchen Freunde, die eine Auswahl der die neue Kunſt ihrer Länder repräſen-

tierenden Werke für Cöln zuſammenſtellten, können wir den deutſchen Kunſtfreunden wenigſtens den Verſuch einer Überſicht über die neue Malerei in Frankreich, Öſterreich-Ungarn, der Schweiz, Holland, Norwegen und Rußland (in den Werken der in München anſäſſigen Künſtler ruſſiſcher Abſtammung) unterbreiten.

Wenn für die deutſche Abteilung die Grenzen der Beteiligung weiter geſteckt wurden als auf den früheren Ausſtellungen des Sonderbundes, ſo kommt darin nur die allgemeine Veränderung zum Ausdruck, die aus einer kleinen Gruppe von rheiniſchen Malern (die ſich inzwiſchen unter dem Namen „die Friedfertigen" in Düſſeldorf konſtituierten) den Sonderbund zu einer Vereinigung rheiniſcher Kunſtfreunde und Muſeumsdirektoren gemacht hat, die im Rheinlande für den Fortſchritt der Kunſt eintreten, wo immer ſie ihn finden.

Verſucht diese internationale Ausſtellung von Werken

lebender Künstler einen Durchschnitt durch die expressionistische Bewegung zu geben, so will eine retrospektive Abteilung die historische Grundlage aufzeigen, auf der sich diese vielumstrittene Malerei unserer Tage aufbaut: das Werk von Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Paul Gauguin. Dem außergewöhnlich bereitwilligen Entgegenkommen unserer deutschen, der schweizerischen, ungarischen und vor allem der niederländischen Sammler haben wir es zu verdanken, daß von dem großen Holländer, den wir stolz zu unserer Rasse rechnen, allein über einhundert Gemälde vereinigt werden konnten, die den eigentlichen Halt der Ausstellung bilden. Die beiden französischen Meister sind mit kleineren, zum größten Teile ebenfalls aus in- und ausländischem Privatbesitz stammenden Kollektionen vertreten, die aber dennoch in Hauptwerken eine zutreffende Vorstellung von ihrer Art geben. Wenn wir auch von den Neoimpressionisten Cross und Signac Sonder-

ausstellungen bringen, die wir der Opferwilligkeit befreundeter deutscher Sammler verdanken, so möchten wir damit die Kette der Beziehungen schließen, welche die moderne Malerei mit der Kunst der letzten Klassiker vereinen.

Möge diese retrospektive Abteilung, die eine von der wissenschaftlichen Kritik der letzten Jahre oft gestellte Forderung zum ersten Male zu erfüllen sucht, zur Klärung des heftigen Kunststreites unserer Tage beitragen, den Künstlern ein Ansporn und ein Nachdenken, den Kunstfreunden eine Brücke zum Verständnis der neuen Kunst werden.

Und wer die lodernde Glut der großen Linie, die strahlende Leuchtkraft der Farbflächen Vincent van Goghs, die traumhafte Stille der unvergleichlichen Farbendichtungen Cézannes, die Ruhe der Märchen Gauguins an sich erfuhr, der gehe hernach ins Wallraf-Richartz-Museum zu den alten Meistern dieser Stadt, und er wird staunend gewahr werden, auf wie

alte Ahnen die moderne Bewegung zurückblickt, wie mannigfache Bande die neueste Malerei mit dieser Blüte der mittelalterlichen Kunst verknüpfen.

Daß die Beziehungen des neuen Cöln zur modernen Kunst so innig werden wie die des alten zur Kunst seiner Zeit, dafür möchte der Sonderbund an seinem Teile mitwirken. Den Herren Stadtverordneten und der Verwaltung der rheinischen Metropole, vor allem dem Herrn Oberbürgermeister Wallraf, den Herren Beigeordneten Laué und Rehorst spricht der Sonderbund seinen Dank für die gastfreundliche Aufnahme aus, die dieser Ausstellung bereitet wurde.

Herzlichen Dank auch schulden wir den deutschen und ausländischen Kunstfreunden, die sich in seltener Einmütigkeit entschlossen, die ihnen liebgewordenen Werke der großen Meister auf eine so lange Zeit zu entbehren, um sie allen zugänglich zu machen, die aus der Schönheit Kraft gewinnen.

DR. R. REICHE.

VORSTAND DES SONDERBUNDES WESTDEUTSCHER KUNSTFREUNDE UND KÜNSTLER.

Carl Ernſt Oſthaus, Beſitzer des Muſeums Folkwang in Hagen (Weſtf.), I. Vorſitzender + Joſef Feinhals, Cöln-Marienburg II. Vorſitzender + Dr. Richart Reiche, Muſeumsdirektor, Barmen, geſchäftsführender Vorſitzender + Alfred Flechtheim, Düſſeldorf, Schatzmeiſter + Auguſt Deußer, Maler, Monheim a. Rh., Vorſitzender der Kunſtkommiſſion + Dr. Herbert Eulenberg, Kaiſerswerth, literariſcher Beirat + Dr. Maaſe, Rechtsanwalt, Düſſeldorf, juriſtiſcher Beirat + Laué, Beigeordneter der Stadt Cöln + Max Clarenbach, Maler, Wittlaer a. Rh. + Dr. Walter Cohen, Direktorial-Aſſiſtent am Provinzialmuſeum Bonn + Dr. Max Creutz, Direktor des Kunſtgewerbemuſeums, Cöln + F. H. Ehmcke, Lehrer an der Kunſtgewerbeſchule Düſſeldorf + Ernſt Goſebruch, Direktor des Muſeums der Stadt Eſſen + Dr. Alfred Hagelſtange, Direktor des Wallraf-Richartz-Muſeums der Stadt Cöln + Hermann Hertz, Cöln + Dr. Wilhelm Niemeyer, Kunſtgewerbeſchule, Hamburg + Walter Ophey, Maler, Düsseldorf + Rehorſt, Beigeordneter der Stadt Cöln + Dr. Fritz Wichert, Direktor der ſtädtiſchen Kunſthalle Mannheim

GESCHÄFTSSTELLE:
BARMEN, RUHMESHALLE, FERNSPRECHER NR. 1185

EHRENAUSSCHUß ZUR FÖRDERUNG DER INTERNATIONALEN KUNSTAUSSTELLUNG DES SONDERBUNDES CÖLN 1912.

M. Wallraf, Oberbürgermeister, Cöln + Dr. Otto Steinmeister, Regierungspräsident, Cöln + Karl von Weegmann, Polizeipräsident, Cöln + von Westernhagen, Generalleutnant, Gouverneur der Festung Cöln + Friedr. Martini, Eisenbahn-Direktionspräsident, Cöln + Dr. Karl Morkramer, Wirkl. Geh. Oberjustizrat, Oberlandesgerichtspräsident, Cöln + Koreuber, Wirkl. Geh. Oberfinanzrat, Provinzialsteuerdirektor, Cöln

Kriesche, Geh. Oberpostrat, Oberpostdirektor, Cöln.

Friedrich Bayer, Geh. Kommerzienrat, Elberfeld + Peter Behrens, Professor, Neu-Babelsberg + Dr. Eugen Bock, Justizrat, Cöln Dr. jur. Freiherr Eberhard von Bodenhausen, Bredeney b. Essen Frau Antonie Bredenberg, Wiesbaden + Frau J. Cohen-Gosschalk, Amsterdam + Karl Theodor Deichmann, Cöln + Dr. Dörnhöffer, Direktor der K. K. Modernen Galerie, Wien Dr. Duisberg, Professor, Geh. Regierungsrat, Elberfeld + Dr. Christ. Eckert, Professor, Studiendirektor der Handels-Hochschule, Cöln + Robert Esser, Geh. Justizrat, Cöln + Dr. Julius Flechtheim, Rechtsanwalt, Cöln + A. F. Flender, Benrath a. Rh. Arnold von Guilleaume, Kommerzienrat, Cöln + Louis Hagen, Kommerzienrat, Cöln + J. N. Heidemann, Geh. Kommerzienrat,

Cöln + Robert Franz Heuſer, Cöln + Freiherr Auguſt von der Heydt, Geh. Kommerzienrat, Elberfeld + W. Heyer, Kommerzienrat, Cöln + Theodor Hinsberg, Kommerzienrat, Barmen C. Ferdinand Holzrichter, Barmen + Richard Kisling, Zürich Fr. Kleinſorge, Profeſſor, Cöln + Bernhard Koehler, Berlin Arthur Krawehl, Eſſen + Max Meirowsky, Cöln + Georg Metzendorf, Profeſſor, Architekt, Eſſen + Albert Molineus, Geh. Kommerzienrat, Barmen + Müller-Abeken, Generalkonsul, den Haag Alfred Neven DuMont, Cöln + Bruno Paul, Profeſſor, Berlin Ottilie W. Röderſtein, Hofheim i. T. + Wilhelm Schäfer, Vallendar Karl Schellen, Baurat, Cöln + Dr. Rich. Schnitzler, Kommerzienrat, Cöln + Hermann Schoendorff, Düſſeldorf + Moritz Seligmann, Kommerzienrat, Cöln + Dr. P. Seligmann, Cöln W. Steenhoff, stellvertretender Direktor des Reichsmuſeums, Amſterdam + Julius Stern, Direktor der Nationalbank für Deutſchland, Berlin + Carl Sternheim, Höllriegelskreuth bei München + Dr. H. Stinnes, Regierungsrat, Cöln + Emil Thormählen, Profeſſor, Direktor der Städt. Kunſtgewerbeſchule, Cöln + Leonhard Tietz, Cöln + Dr. Otto Tilmann, Profeſſor, Geh. Medizinalrat, Direktor der Akademie für Medizin, Cöln Hugo Toelle, Barmen + Dr. Werth, Profeſſor, Geh. Medizinalrat, Bonn + Wieruszowski, Oberlandesgerichtsrat, Cöln + Dr. jur. Alfred Wolff, Direktor der Deutſchen Bank, München + Jul. Zſchirnt, Regierungs- u. Baurat, Beigeordneter der Stadt Cöln.

ARBEITSAUSSCHUß DER SONDERBUND-AUSSTELLUNG CÖLN 1912.

Vorsitzender: Beigeordneter W. Laué-Cöln.
Geschäftsführender Vorsitzender: Dr. Reiche, Barmen.

Josse Bernheim Jeune, Paris + Dr. Heinz Braune, Direktor der Königl. Neuen Pinakothek, München + Paul Cassirer, Berlin Louis Eliel, Stadtverordneter, Cöln + Dr. G. Fuchs, Beigeordneter, Cöln + Richard Götz, Maler, Paris + Dr. jur. Max Heimann, Cöln + Dr. Junk, Maler, Wien + Kamlah, Regierungsrat, Düsseldorf + Jos. Koppel, Landrichter, Cöln + August Macke, Maler. Bonn + Carl Moritz, Regierungsbaumeister, Cöln G. F. Reber, Barmen + Dr. Peter Schmitz, Cöln-Lindenthal August Stein, Düsseldorf + H. v. Stein, Konsul, Cöln + Dr. Zoltan v. Takacz, Assistent am Kgl. Museum der Bildenden Künste, Budapest + Jens Thiis, Direktor der Kgl. Nationalgalerie, Christiania + Dr. Tietze, Privatdozent für Kunstgeschichte, Wien + Verbeek, städt. Bauinspektor, Cöln + Otto v. Waetjen, Maler, Paris.

Geschäftsführer: Walter Klug i. F. Abels G. m. b. H., Cöln.

KUNSTKOMMISSION UND JURY:

August Deusser, Maler, Vorsitzender + Max Clarenbach, Maler Museumsdirektor Dr. Alfred Hagelstange + Museumsdirektor Dr. Richard Reiche.

EHRENMITGLIEDER DES SONDERBUNDES.

Profeſſor Dr. Max Liebermann, Berlin + Maler Ernſt te Peerdt, Düſſeldorf.

STIFTER DES SONDERBUNDES.

Dr. Kurt Albert, Wiesbaden + M. Amram, Düſſeldorf + Fritz Bagel, Düſſeldorf + Karl Bau, Cöln + Joſſe Bernheim-Jeune, Paris Leopold Biermann, Bremen + Dr. Eberhard Freiherr von Bodenhauſen, Bredeney bei Eſſen + Frau Antonie Bredenberg verwitwete Albert, Wiesbaden + Paul Caſſirer, Berlin + Dr. Davidſohn, Rechtsanwalt, Düsseldorf + August Deusser, Maler, Monheim a.Rh. + Frau Elſe Deuſſer, Monheim a.Rh. + Alfred Dienſt, Elberfeld + Richard Eliel, Cöln + Joſef Feinhals, Cöln + Alfred Flechtheim, Düſſeldorf + A. F. Flender, Benrath a. Rhein + Max Grünbaum, Cöln + Herm. Haller, Bildhauer, Paris + Arthur Hauth, Düſſeldorf + Frau Irma Haſenclever, Langerwehe bei Stolberg, Rhld. + Hermann Hertz, Cöln + Geheimer Kommerzienrat Generalkonſul Freiherr Auguſt von der Heydt,

Elberfeld + Freiherr August von der Heydt junior, Elberfeld C. Ferdinand Holzrichter, Barmen + Max Ibach, Barmen Rudolf Ibach, Berlin + Hubert Inden, Düsseldorf + Kurt Kamlah, Regierungsrat, Düsseldorf + Bernhard Köhler, Berlin + Louis Kukuk, Düsseldorf + Willy Kukuk, Maler, Düsseldorf + Kommerzienrat Otto Liebmann, Cöln + Dr. Loewenstein, Rechtsanwalt, Düsseldorf + Generalkonsul G. H. Müller-Abeken, im Haag Carl Ernst Osthaus, Besitzer des Museums Folkwang, Hagen Alex. Peters, Eupen + G. F. Reber, Barmen + Bergwerksdirektor K. Russell, Recklinghausen + Direktor J. Th. Schall, Baden-Baden Albert Schoendorff, Düsseldorf + Hermann Schoendorff, Düsseldorf + Max Schrey, Frankfurt a. M. + Adolf Simons, Elberfeld Dr. von Simson, Geheimer Justizrat, vortragender Rat im Reichsjustizamt, Berlin + August Stein, Düsseldorf + Dr. Stinnes, Regierungsrat, Cöln + Alfred Tietz, Cöln + Generaldirektor Leonhard Tietz, Cöln + Frau Carl Toelle, Barmen + Otto von Waetjen, Maler, Paris + Dr. H. Wallach, Rechtsanwalt und Notar, Duisburg + Dr. S. Wallach, Rechtsanwalt, Essen + Dr. med. Wanner, Düsseldorf + Freiherr v. Wilmowski, Reg.-Rat, Hügel + Kommerzienrat H. Zanders, B.-Gladbach.

AUS IHREM BESITZ

ſtellten in liebenswürdiger Weiſe der Ausſtellung Kunſtwerke zur Verfügung:

FÜR DIE RETROSPEKTIVE ABTEILUNG:

Herr Dr. Eberhard Freiher von Bodenhauſen, Bredeney-Eſſen
„ A. Bonger, Amſterdam
„ H P. Bremmer, den Haag
„ Dr. Hugo Caſſirer, Berlin
Frau J. Cohen Gosſchalk-Bonger, Amſterdam
„ Tilla Durieux-Caſſirer, Berlin
Herr Alfred Flechtheim, Düſſeldorf
„ Baron Franz v. Hatvany, Budapeſt
„ Profeſſor Curt Hermann, Charlottenburg
„ Baron M. L. Herzog, Budapeſt
„ A. v. Jawlensky, Maler, München
„ Richard Kisling, Zürich
„ Bernhard Koehler, Berlin
„ Dr. Wolf Kohner, Hofrat, Budapeſt
Frau A. G. Kröller, den Haag
„ Margarete Mauthner, Berlin
Herr Fritz Meyer-Fiertz, Zürich

Herr Victor Moessinger, Frankfurt a. M.
Frl. Gertrud Müller, Solothurn
Herr Gustav H. Müller-Abeken, Generalkonsul, den Haag
„ Hugo Nathan, Frankfurt a. M.
„ H. Tutein Nolthenius, Delft
„ K. E. Osthaus, Hagen i. W.
„ Dr. Emil vom Rath, Geh. Kommerzienrat, Cöln
„ G. F. Reber, Barmen
„ Julius Stern, Bankdirektor, Berlin
„ Carl Sternheim, Höllriegelskreuth b. München
„ Leonhard Tietz, Cöln
Frau Elsa Tischner-v. Durant, Freising
Frau Georg Wolde, Bremen
Herr Dr. Alfred Wolff, München
Museum Folkwang, Hagen i. W.
Städtisches Museum, Stettin

FÜR DIE ABTEILUNG LEBENDER KÜNSTLER:

Herr Professor Dr. F. Auerbach, Jena
„ Desiderius Balint, Budapest
„ Dr. Heinz Braune, Leiter der K. N. Pinakothek, München
„ E. R. Bühler, Winterthur
„ Graf Argus Douglas, Berlin
„ Adolf Erbslöh, Maler, München

Herr Herbert Eſche, Chemnitz
„ Joſef Feinhals, Cöln
Frau Eliſabeth Foerſter-Nietzſche, Weimar
Herr Dr. Eberhard Griſebach, Jena
„ Dr. Hagemann, Leverkuſen
„ Dr. Walther Kottmann, Solothurn
„ Dr. Kramar, Wien
„ Profeſſor Wilhelm Kreis, Düſſeldorf
„ P. Leffmann, Cöln
„ Rasmus Meyer, Bergen
„ Eugen Miklos, Budapeſt
„ Victor Freiherr von Mutzenbecher, Berlin
„ Dr. Walther Rathenau, Berlin
„ Dr. Reichel, Wien
„ Halfdan Roede, Kriſtiania
„ Alex. Sacharoff, München
„ Graf Schwerin, Frankfurt a. M.
„ Profeſſor Alfred Sohn-Rethel, Paris
„ Auguſt Stein, Düſſeldorf
„ Edwin Suermondt, Aachen
„ Erneſt Thiel, Bankdirektor, Stockholm
Städtiſches Wallraf-Richartz-Muſeum, Cöln
Städtiſches Muſeum, Elberfeld
Muſeum Folkwang, Hagen i. W.
Muſeum zu Helſingfors

GESCHÄFTLICHE MITTEILUNGEN

1. Zur Information über die Preiſe wolle man ſich an das Bureau des Geſchäftsführers wenden.
2. Verkäufe dürfen nur durch den Geſchäftsführer getätigt werden.
3. Ein Drittel des Kaufpreiſes iſt bei Abſchluß des Kaufes als Anzahlung, der Reſt bis zum Schluß der Ausſtellung an den Geſchäftsführer oder das Bankhaus J. H. Stein, Köln, einzuzahlen.
4. Die verkauften Kunſtwerke können erſt nach Schluß der Ausſtellung ausgehändigt und verſandt werden. Der Verſand geſchieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

ZEICHEN-ERKLÄRUNG

Wo die Technik der Bilder nicht näher angegeben iſt, handelt es ſich um Ölgemälde.

(Abb.) enthält die Nummer der Abbildung im Katalog.

Die nicht mit einem beſonderen Eigentumsvermerk bezeichneten Kunſtwerke ſind verkäuflich.

GESCHÄFTSFÜHRER: WALTER KLUG
(Kunſthandlung Abels, G. m. b. H., Köln).

INHALT

VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN KUNSTWERKE

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	VINCENT VAN GOGH.	
	Geboren 1853 zu Groot Zundert in Brabant. War zuerſt Kunſthändler in Paris, dann Lehrer in England, hierauf Prediger im Borinage, dem belgiſchen Bergwerksbezirk. Künſtleriſche Verſuche ſeit 1881. Aufenthalt im Haag Dez. 1881—Sept. 1883, in Drenthe bis Dez. 1883, in Nuenen (Brabant) bis Nov. 1885, in Paris Frühjahr 1886 — Febr. 1888, in Arles bis Mai 1889, in S. Remy bis Mai 1890, in Auvers-sur-Oise bis zu seinem am 29. Juli 1890 erfolgten Tod.	
1	Die Kartoffeleſſer, Studie zu dem Bilde im Beſitz der Frau Cohen-Gosſchalk 1884 Beſitzer H. Tutein Nolthenius, Delft	2
2	Waldesſaum ,, Beſitzer Frau A. G. Kröller, den Haag	2
3	Zwei Krüge mit Kürbiſſen ,, Beſitzer H. Tutein Nolthenius	2
4	Der Weber ,, Beſitzer Frau A. G. Kröller	2
5	Topf mit Rosen 1885 Beſitzer Frau A. G. Kröller	2
6	Kaſtanien und Birnen ,,	2
7	Sonnenuntergang ,, Beſitzer Hugo Nathan, Frankfurt a. M.	2

Nr.	VINCENT VAN GOGH		Saal
8	Stilleben. Korb mit Äpfeln und Fleisch	1885	2
	Besitzer Frau A. G. Kröller		
9	Stilleben. Blumen, 2 Krüge und Früchte	„	2
10	Selbstbildnis	1886	5
	Besitzer A. Bonger, Amsterdam		
11	Selbstbildnis	„	5
	Besitzer Leonhard Tietz, Cöln		
12	Moulin de la Galette	„	2
	Besitzer Frau A. G. Kröller		
13	Stilleben (Vase, Teller, Buch und Blumen)	1887	2
	Besitzer G. F. Reber, Barmen		
14	Blick auf Paris vom Montmartre	„	2
15	Blumenstrauß (Chrysanthemen und Stockrosen)	„	2
	Besitzer Frau Georg Wolde, Bremen		
16	Topf mit Blumen, gez. Vincent	„	4
	Besitzer H. P. Bremmer, den Haag		
17	Stilleben. Schuhe, gez. Vincent	„	5
	Besitzer Frau A. G. Kröller		
18	Stilleben. Äpfel im Korb, gez. à l'ami Lucien Pissaro. Vincent	„	5
	Besitzer Frau A. G. Kröller		
19	Stilleben. Korb mit Zitronen und Flasche	„	4
	Besitzer Frau A. G. Kröller		

Nr.	GEMÄLDE	Saal
20	Obſtgarten, gez. Vincent 1887 Beſitzer H. P. Bremmer, den Haag	4
21	Badeboot auf der Seine " Beſitzer Frau Tilla Durieux-Caſſirer, Berlin	5
22	Blühender Obſtgarten " Beſitzer A. Bonger	5
23	Stilleben. Statuette, Roſe und Bücher "	4
24	Malven im Topf, gez. Vincent " Beſitzer G. F. Reber	4
25	Stilleben (Blütenzweig) 1888 Beſitzer Richard Kisling-Zürich	4
26	Blütenbäumchen (Abb. 1) " Beſitzer Frau J. Cohen Goſchalk-Bonger, Amſterdam	4
27	Stilleben. Kaffeekanne und Geſchirr gez. Vincent " Beſitzer Carl Sternheim, Höllriegelskreuth-München	5
28	Sonnenblumen im Topf, auf gelbem Grunde, gez. Vincent " Beſitzer Frau J. Cohen Goſchalk-Bonger	3
29	Vier Sonnenblumen " Beſitzer Frau A. G. Kröller	5

Nr.	VINCENT VAN GOGH		Saal
30	Iris im Topf, auf gelbem Grunde (Abb. 2) 1888 Beſitzer Frau J. Cohen Gosſchalk-Bonger		3
31	Kartoffeln in gelber Schüſſel Beſitzer Alfred Flechtheim, Düſſeldorf	"	5
32	Kleine Gebirgslandſchaft Beſitzer H. P. Bremmer	"	4
33	Kleiner blühender Obſtgarten Beſitzer H. P. Bremmer	"	4
34	Sonnenuntergang hinter Weiden Beſitzer Frau A. G. Kröller	"	4
35	Sonnenuntergang Beſitzer Frau Tilla Durieux-Caſſirer	"	3
36	Kiefern bei Sonnenuntergang, gez. Vincent Beſitzer Frau A. G. Kröller	"	5
37	Allée des Alicamps Beſitzer Frau A. G. Kröller	"	5
38	Waldboden Beſitzer Frau A. G. Kröller	"	5
39	Blick auf Arles mit Wieſe im Vordergrund	"	5
40	Pappeln Beſitzer Alfred Flechthein	"	4

Nr.	GEMÄLDE		Saal
41	Kartoffelernte Beſitzer Bernhard Koehler, Berlin	1888	3
42	Grünes Kornfeld Beſitzer Prof. Curt Herrmann, Charlottenburg	"	5
43	Ährenfeld mit Garbenhaufen im Vordergrund Beſitzer Frau Margarete Mauthner, Berlin	"	4
44	Felſenlandſchaft mit Baum Beſitzer Frau Margarete Mauthner	"	5
45	Berglandſchaft mit grüner Wieſe Beſitzer Frau A. G. Kröller	"	3
46	Kornfeld mit Mäher Beſitzer Frau A. G. Kröller	"	5
47	Der Raſen	"	5
48	Boote in Stes. Maries, gez. Vincent (Abb. 3) Beſitzer Frau J. Cohen, Gosſchalk-Bonger	"	5
49	Hütten in Stes. Maries (Abb. 4) Beſitzer Carl Sternheim	"	4
50	Straße von Arles Beſitzer Städt. Muſeum Stettin	"	4
51	Die beiden Grabenden Beſitzer Hugo Nathan	"	4

Nr.	VINCENT VAN GOGH		Saal
52	Feldarbeiter Beſitzer Frau Tilla Durieux-Caſſirer	1888	4
53	Der Schauſpieler. Bruſtbild (Abb. 5) Beſitzer Frau A. G. Kröller	"	5
54	Mädchen mit Strohhut, im Kornfeld sitzend Beſitzer Generalkonſul Guſt. H. Müller-Abeken, den Haag	"	3
55	Mädchen in Gelb auf Roſagrund (Bruſtbild) Beſitzer Frau A. G. Kröller	"	4
56	Franzöſiſcher Offizier. Bruſtbild	"	5
57	Zuave. Bruſtbild	"	5
58	Berceuſe I (Frau des Briefträgers Roulin in Arles), gez. La Berceuſe (Abb. 6) Beſitzer Frau A. G. Kröller	"	3
59	Berceuſe II	"	3
60	Knabenkopf vor gelbem Grunde (Sohn des Briefträgers Roulin in Arles)	"	4
61	Vincent, zur Arbeit gehend (Abb. 7)	"	4
62	Bauer in Strohhut. Bruſtbild gez. Vincent (Abb. 8) Beſitzer H. P. Bremmer	"	3

Nr.	GEMÄLDE		Saal
63	Zwei Bauernkinder (Abb. 9)	1888	
	Besitzer Richard Kisling		4
64	Knabe mit rotem Haar Brustbild	"	5
	Besitzer Frau Tilla Durieux-Cassirer		
65	Mädchen-Brustbild in Blau	"	4
66	Junger Wald mit zwei Figuren	"	4
67	Die Kornschober	"	5
68	Weinender alter Mann (Abb. 10)	"	4
69	Malvenstilleben in Topf vor braunem Grunde, gez. Vincent	"	4
70	Garten (Aquarell)	"	5
	Besitzer Frau Tilla Durieux-Cassirer		
71	Der Pflug, nach Millet	1889	5
72	Der Sämann (nach Millet) I	"	5
	Besitzer Frau A. G. Kröller		
73	Der Sämann (nach Millet) II	"	4
74	Schafhirtin, nach Millet	"	5
75	Der Drescher	"	5
	Besitzer Frau J. Cohen Goschalk-Bonger		
76	Der Mäher	"	5
	Besitzer Frau J. Cohen Goschalk-Bonger		
77	Die Garbenbrecherin	"	5
	Besitzer Frau J. Cohen Goschalk-Bonger		

Nr.	VINCENT VAN GOGH		Saal
78	Die Ährenſammlerin Beſitzer Generalkonſul G. H. Müller-Abeken	1889	5
79	Pietà nach Delacroix Beſitzer Frau J. Cohen Gosſchalk-Bonger	"	3
80	Auferweckung des Lazarus Beſitzer Frau J. Cohen Gosſchalk-Bonger	"	3
81	Engel, nach Rembrandt (Abb. 11) Beſitzer H. Tutein Nolthenius	"	5
82	Die große Arleſerin (Abb. 12) Beſitzer Carl Sternheim	"	3
83	Arleſerin Beſitzer Elſa Tiſchner-von Durant, Freiſing	"	
84	Die kleine Arleſerin I Beſitzer Frau Tilla Durieux-Caſſirer	"	4
85	Die kleine Arleſerin II Beſitzer H. P. Bremmer	"	4
86	Selbſtporträt (Abb. 13) Beſitzer H. Tutein Nolthenius	"	3
87	Zwei Menſchen Beſitzer Carl Sternheim	"	3
88	Des Malers Haus in Arles Beſitzer Frau J. Cohen-Gosſchalk-Bonger	"	5
89	Des Malers Schlafzimmer Beſitzer Frau J. Cohen-Gosſchalk-Bonger	"	5

Nr.	GEMÄLDE		Saal
90	Die Eisenbahnbrücke (Abb. 14) Besitzer Frau Tilla Durieux-Cassirer	1889	3
91	Irrenhausgarten in Arles Besitzer K. E. Osthaus, Hagen	"	5
92	Blühende Allee (Abb. 15) Besitzer Carl Sternheim	"	3
93	Die Schlucht Besitzer Frau A. G. Kröller	"	3
94	Berglandschaft Besitzer Frau A. G. Kröller	"	3
95	Olivenernte Besitzer Dr. Alfred Wolff, München	"	3
96	Olivenernte mit drei Frauen Besitzer Bankdirektor Julius Stern, Berlin	"	3
97	Olivenernte mit Mann und Frau Besitzer Frau A. G. Kröller	"	3
98	Olivenbäume, gez. Vincent Besitzer Frau A. G. Kröller	"	3
99	Olivenhain	"	3
100	Erntefeld mit untergehender Sonne Besitzer Frau A. G. Kröller	"	3
101	Der Irrenwärter (Abb. 16) Besitzer Frl. Gertrud Müller, Solothurn	1890	4

Nr.	VINCENT VAN GOGH		Saal
102	Straße in Auvers Besitzer A. von Jawlensky, München	1890	3
103	Haus mit Garten Besitzer Prof. Curt Herrmann, Charlottenburg	"	3
104	Hütten in Auvers	"	
105	Häuser in hügeligem Gelände Besitzer Bernhard Koehler	"	
106	Vater Tanguy (Abb. 17)	"	
107	Blühender Kastanienbaum Besitzer Frau A. G. Kröller	"	
108	Zypressen (Abb. 18) Besitzer Fritz Meyer, Zürich	"	
	ZEICHNUNGEN:		
109	Betende Frau	1884	
110	Weinende Frau	"	
111	Kopf einer alten Frau	"	
112	Brustbild eines Mädchens	"	
113	Mädchen, sich bückend	"	
114	Mann im Zylinder	"	
115	Derselbe mit Schirm	"	

Nr.	ZEICHNUNGEN		Saal
116	Derſelbe mit hochgeſchlagenem Mantelkragen	1884	
117	Derſelbe, den Zylinder in der Hand haltend	"	
118	Derſelbe von hinten	"	
119	Derſelbe, aus einer Taſſe trinkend	"	
120	Derſelbe, leſend	"	
121	Mann mit verbundenem Auge Bleiſtiftzeichnungen No. 109 bis 121 im Beſitze von Frau A. G. Kröller	"	
122	Flickerin Beſitzer H. P. Bremmer	"	
123	Stadt mit aufgehender Sonne (Federzeichnung) Beſitzer Frau Margarete Mauthner	1888	
124	Feld (Tuſchzeichnung)	"	
125	Dr. Gachet, Pfeife rauchend (Radierung) Beſitzer Alfred Flechtheim	1890	

PAUL CÉZANNE.

Geboren 19.1.1839 in Aix in der Provence, geſtorben 21.10.1906 daſelbſt. Mitſchüler und Freund Zolas. 1863 nach Paris. Einfluß von Delacroix, Daumier, Courbet. 1873 nach Auvers-sur-Oise, wo Piſſarro vorbildlich für ihn wird. Seit 1879 verließ Cézanne, abgeſehen von kurzen Reiſen nach Paris, Belgien und Holland, ſeine Vaterſtadt nicht mehr, in der er in der Einſamkeit zu ſeiner eigenen Kunſt kam.

Nr.		Saal
126	Stilleben, Früchte mit Glas und Porzellanſchale Beſitzer Leonhard Tietz, Cöln	6
127	Anſicht von Pontoiſe Beſitzer A. Bonger, Amſterdam	6
128	Früchte auf blauem Teller Beſitzer Bernhard Koehler, Berlin	6
129	Apfelſtilleben, Tiſch mit blauem und weißem Tuch (Abb. 19) Beſitzer Baron Franz v. Hatvany, Budapeſt-Paris	6
130	Stilleben, Früchte und Kanne auf weißer Tiſchdecke Beſitzer Dr. Hugo Caſſirer, Berlin	6
131	Tulpen Beſitzer Bankdirektor Julius Stern, Berlin	6
132	Madame Cézanne Beſitzer Bernhard Koehler	6

Nr.	GEMÄLDE	Saal
133	Blumenſtrauß in grünem Topf Beſitzer A. Bonger	6
134	Roſenſtrauß in braunem Topf Beſitzer A. Bonger	6
135	Baumwieſe mit Durchblick auf Häuſer am Hügel	6
136	Baumbeſtandener Weg mit Durchblick auf Dächer Beſitzer Dr. Hugo Caſſirer	6
137	Häuſer im Grünen (Abb. 20) Beſitzer Frau Georg Wolde, Bremen	6
138	Durchblick durch einen Parkweg	6
139	Felshalde mit Buſchwerk	6
140	Provenzaliſche Berglandſchaft Beſitzer Dr. Eberhard Freiherr von Bodenhauſen, Bredeney-Eſſen	6
141	Sainte Victoire bei Aix (Abb. 21) Beſitzer Bernhard Koehler	6
142	Sitzender Mann mit Buch	6
143	Knabe im Hut mit aufgeſchlagenem Buch	6
144	Mann mit verſchränkten Armen (Abb. 22) Beſitzer Frau Tilla Durieux-Caſſirer, Berlin	6
145	Frau in rotem Kleid Beſitzer Alfred Flechtheim, Düſſeldorf	6

Nr.	PAUL CÉZANNE	Saal
146	Bauer mit rotem Halstuch	6
147	Landſchaft	6
	Beſitzer Frau Elſa Tiſchner-von Durant, Freiſing	
148	Knabenkopf	6
	Beſitzer Alfred Flechtheim, Düſſeldorf	
149	Frauenkopf	6
	Beſitzer Alfred Flechtheim	
150	Pfirſiche (Aquarell)	6
	Beſitzer Victor Moeſſinger, Frankfurt a. M.	
151	Blumen in grünem Topf (Aquarell)	6
	Beſitzer Alfred Flechtheim	

Nr.	GEMÄLDE		Saal
	PAUL GAUGUIN.		
	Geboren am 7. Mai 1848 zu Paris. War zuerſt Matroſe, dann Bankbeamter. Mit 30 Jahren Schüler von Pissarro. 1886 in der Bretagne. 1887 auf Martinique. 1888 zurück nach der Bretagne und bis 1891 abwechſelnd hier und in Paris. 1891 nach Tahiti. 1893 für kurze Zeit in Paris, dann wieder nach Tahiti zurück. 1901 auf Dominique, wo er am 9. Mai 1903 ſtarb.		
152	Stilleben mit männlichem Kopf Beſitzer Baron Moritz Leopold Herzog, Budapeſt	1886	7
153	Weibliches Porträt-Bruſtbild	„	7
154	Vincent van Gogh vor der Staffelei mit Sonnenblumen (Abb. 23) Beſitzer Frau J. Cohen Gosſchalk-Bonger, Amſterdam	1888	7
155	Tiſch mit 3 freſſenden Hündchen	„	7
156	Tangſammler Beſitzer K. E. Oſthaus, Hagen	1889	7
157	Landſchaft aus der Bretagne Beſitzer Prof. Curt Herrmann, Charlottenburg	„	7
158	Nègreries Martinique (Gouache)	1890	7
159	Bretoniſcher Gänſejunge		7

Nr.	PAUL GAUGUIN		Saal
160	Aus der Bretagne (Aquarell) Besitzer A. von Jawlensky, München	1890	7
160a	Bildnis der Mutter Gauguins	"	7
161	Wäscherinnen (Tahiti)	1891	7
162	Hütte zwischen Bäumen (Tahiti)	1892	7
163	Auf Tahiti, Fächer (Aquarell)		7
164	Tahitanerin mit Hund (Abb. 24) Besitzer Bernhard Koehler, Berlin	"	7
164a	Tahitanermädchen (Pastell)	"	7
165	Kopf einer Tahitanerin		7
166	Nirvana (Tahiti)		7
167	Poèmes barbares (Tahiti)	1896	7
168	Nevermore	1897	7
169	Mädchenkopf (Tahiti)		7
170	Frauen unter Mangobäumen Besitzer Dr. Alfred Wolff, München		7
171	L'invocation Besitzer Frau Elsa Tischner-von Durant, Freising		7
172	Der Ruf (Dominique) Besitzer Hofrat Dr. Wolf Kohner, Budapest	1902	7
173	Reiter am Strande (Dominique) (Abb. 25) Bes. Geh. Komm.-R. Dr. Emil vom Rath, Cöln	"	7
173a	Hafenbild Besitzer Frau Georg Wolde, Bremen		7

Nr.	GEMÄLDE		Saal
	HENRY EDMOND CROSS, geboren 1856 zu Douai, gestorben 1910 zu St. Clair.		
174	Cypressen Besitzer Dr. Eberhard Freiherr von Bodenhausen, Bredeney-Essen	1903	9
175	Seelandschaft (Aquarell) Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	"	9
176	Baumgruppe (Aquarell) Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	"	9
177	Baumgruppe Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	1904	9
178	Antibes Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	1908	9
179	Bergstadt an der Riviera (Aquarell) Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	"	9
180	Berglandschaft (Aquarell) Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	"	9
181	Meeresbucht, Riviera (Aquarell) Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	1909	9
182 bis 184	3 Aquarelle von der Riviera Besitzer Graf Angus Douglas, Berlin	"	9

Nr.	HENRY EDMOND GROSS		Saal
185	Riviera, Uferlandschaft (Aquarell) Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	1910	9
186	Sous les chênes lièges		9
187	La Clairière		9
188	Canale grande (Abb. 26) Besitzer Victor Freiherr von Mutzenbecher, Berlin		9
189	Le Scarabée d'or		9
190	Ponte-Moro		9

Nr.	GEMÄLDE		Saal
	PAUL SIGNAC, PARIS, geboren 1863 zu Paris.		
191	Pin de Bertand Besitzer Dr. Eberhard Freiherr von Bodenhausen, Bredeney-Essen	1900	9
192	Hafen von St. Tropez Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	1901	9
193	Samois Besitzer Dr. Alfred Wolff, München	1903	9
194	La Dogana Besitzer Victor Freiherr von Mutzenbecher, Berlin	1904	9
195	Sisteron Besitzer Dr. Alfred Wolff	1905	9
196	Bassin de St. Marc	"	9
197	Rotterdam	1906	9
198	Holländische Landschaft (Aquarell) Besitzer Graf Angus Douglas	"	9
199	Das goldene Horn (Abb. 27) Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	1907	9
200	Venedig Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	1908	9

Nr.	PAUL SIGNAC, PARIS		Saal
201	Die Seine bei Bellevue	1909	9
202	Verona	„	9
	Besitzer Dr. Alfred Wolff		
203	Le phare d'Antibes	„	9
204	Konstantinopel	„	9
	Besitzer Graf Angus Douglas, Berlin		
205	Antibes	„	9
	Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen		
206	Der Garten von St. Tropez	„	9
207	Notre Dame (Aquarell)	1910	9
	Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen		
208	Place de la Concorde (Aquarell)	„	9
	Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen		

Nr.	GEMÄLDE		Saal
	PABLO PICASSO, PARIS.		
	Geboren 1881 in Malaga, ſeit 1902 in Paris.		
209	Harlekin Beſitzer Edwin Suermondt, Aachen	1903	8
210	Die Armen am Meer	„	8
211	Die Armen Beſitzer Edwin Suermondt	1904	8
212	Frauenkopf (Gouache)	„	8
213	Nackte Jungens Beſitzer Alfred Flechtheim, Düſſeldorf	1905	8
214	Zwei Harlekin (Tempera) Beſitzer Städt. Muſeum, Elberfeld	„	8
215	Knabe mit blauem Krug Beſitzer Alfred Flechtheim	„	8
216	Schauſpieler (Abb. 28) Beſitzer P. Leffmann, Cöln	„	8
217	Frauenkopf Beſitzer Alfred Flechtheim	1907	8
218	Männerkopf (Gouache)	1908	8
219	Frauenkopf (Gouache)	1909	8
220	Der Fächer	1910	8

Nr.	PABLO PICASSO, PARIS		Saal
221	Frau mit Violine	1911	8
222	Mandolinenſpieler Beſitzer Alfred Flechtheim	„	8
223	Stilleben	„	8
224	Blick auf Paris aus Picassos Atelier-fenſter Beſitzer Alfred Flechtheim	„	8

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	FRANKREICH.	
	BONNARD, PIERRE, PARIS	
225	Im Park	11
226	Beim Café	11
	BRAQUE, GEORGES, PARIS	
227	Antwerpen	10
228	Olivenbaum	10
229	Bäume	10
230	Viadukt	10
231	Violine	8
232	Harmonium	8
233	Der Berg	10
	Besitzer Dr. Hagemann, Leverkusen	
	BRUCE, P. H., PARIS	
234	Blumen	10
	CAMOIN, CHARLES, PARIS	
235	Garten	11
	DENIS, MAURICE, PARIS	
236	Strand bei Perros	10
237	Septemberabend	10
	DERAIN, ANDRÉ, PARIS	
238	Der Hirte (Abb. 29)	11
239	Carrières St. Denis	11

Nr.	FRANKREICH	Saal
	DERAIN, ANDRÉ. PARIS	
240	Cagnes	10
241	Gehöft	10
242	Serbonne	11
243	Bergstadt mit Flußbrücke	11
	FIORI, ERNESTO DE, PARIS	
244	Spaziergänger	11
	FRIESZ, OTHON, PARIS	
245	Landschaft bei Marseille	11
246	Der Brunnen zu Guarda	11
	GIRIEUD, PIERRE-PAUL, MARSEILLE	
247	Lesbos	10
	Besitzer Adolf Erbslöh, München	
248	Weiblicher Akt	10
249	Sommer	10
250	Frühling	10
251	Die drei Marien (Abb. 30)	10
	HERBIN, AUGUSTE, PARIS	
252	Rosen im Glas	10
253	Häuser	10
254	Rosen im Topf	10
255	Dorfstraße	11

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	JOVENEAU, JEAN, PARIS	
256	La place du Delta, Paris	11
	LAURENCIN, MARIE, PARIS	
257	Weibliches Porträt (Halbfigur)	10
258	Weibliches Porträt (oval)	11
	MATISSE, HENRI, PARIS	
259	Marguerite	10
260	Interieur	10
	Beſitzer Dr. Heinz Braune, München	
261	Straße in Argueil	10
	Beſitzer Bernhard Koehler, Berlin	
262	Zyklamen	10
263	Mädchen	10
	MAILLOL, ARISTIDE, PARIS	
264	Dekorativer Entwurf	11
	Beſitzer Dr. Eberhard Freiherr v. Bodenhauſen	
265	Weiblicher Akt (Aquarell)	11
	Beſitzer Dr. Eberhard Freiherr v. Bodenhauſen	
	MANGUIN, HENRI, PARIS	
266	Roſen	11
	MARQUET, ALBERT, PARIS	
267	Hamburg	11
268	Notre Dame de Paris	11

Nr.	FRANKREICH	Saal
	VLAMINCK, MAURICE DE, RUEIL	
269	Der Rhein (Abb. 31)	11
270	Chaton	11
271	Selbstporträt	11
272	Blumenstrauß	11
273	Früchte	11
274	Blumenstrauß in Papierdüte	11
	VUILLARD, EDOUARD, PARIS	
275	Das schwarze und das grüne Kleid	11
276	Bei der Toilette	10

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	HOLLAND	
	ALMA, PETRUS, PARIS	
277	Mädchenbildnis	11
	DONGEN, KEES, VAN, PARIS	
278	Neger in blau	10
	LAU, MATH. JOSEPHUS, BERGEN	
279	St. Julien (Zeichnung)	11
	MONDRIAAN, PIET, PARIS	
280	Hyazinthe (Zeichnung)	11
	VAN REES, PARIS	
281	Mutter und Kind	11
	SCHELFHOUT, LOUIS, PARIS	
282	Porträtſtudie	11
283	Aus der Provence (Radierung)	11
	VERHOEVEN, JEAN, PARIS	
284	Buddha	11
285	Sonnenblick	11
286	Tänzerinnen	11
	Beſitzer Auguſt Stein, Düſſeldorf	

Nr.	SCHWEIZ	Saal
	SCHWEIZ	
	AMIET, CUNO, OSCHWAND	
287	Rote Obsternte	12
288	Winterlandschaft	12
289	Obsternte (Abb. 32)	12
290	Zwei Kinderakte	12
291	Blaue Winterlandschaft Besitzer Richard Kisling, Zürich	12
292	Rosenpflückende Frau Besitzer Richard Kisling	12
293	Bei der Toilette Besitzer Dr. Walter Kottmann, Solothurn	12
	BERGER, HANS, GENF	
294	Allein (Landschaft)	12
	BOSS, EDUARD, BERN	
295	Landschaft a.d. Aare	12
296	Schloß Belp	12
297	Goldlack und Zitronen	12
	BRÜHLMANN, HANS †	
298	Wasserschöpferin	12
	FEUZ, WERNER, BERN	
299	Entzückte Frau	12
300	Stilleben	12

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	GIACOMETTI, GIOVANNI-STAMPA, GRAUBÜNDEN	
301	Mädchen am Brunnen	12
	Besitzer E. R. Bühler-Winterthur	
302	Die Jünger von Emaus	12
	Besitzer Richard Kisling, Zürich	
	HODLER, FERDINAND	
303	Wilhelm Tell (Abb. 33)	12
	Besitzer Dr. Walter Kottmann, Solothurn	
304	Entzücktes Weib	12
	Besitzer Fräulein Gertrud Müller, Solothurn	
305	Schreitendes Weib	12
	Besitzer Fräulein Gertrud Müller	
	HUBER, HERMANN, ZÜRICH	
306	Reiter	12
	MOILLET, LOUIS, GUNTEN	
307	Stilleben (Bücher)	12
308	Stilleben (Orangen)	12
	ROEDERSTEIN, OTTILIE W., HOFHEIM	
309	Männlicher Kopf	12

UNGARN.

Nr.		Saal
	BATO, JOSEF, BUDAPEST	
310	Stilleben in Rot	13
	BERENY, ROBERT, BUDAPEST	
311	Skizze (Frau im Seſſel)	13
312	Skizze (zwei Akte)	13
	BORNEMISZA, GEZA VON, TEHERGYARMAT	
313	Landſchaft in Sonnenſchein	13
	CZIGANY, DESIDERIUS, BUDAPEST	
314	Zwei Frauen	13
315	Fruchtſchale	13
	HATVANY, FRANZ VON, PARIS	
316	Weiblicher Akt im Fauteuil	13
	KERNSTOCK, KARL, BUDAPEST	
317	Reiter Beſitzer Deſiderius Balint, Budapeſt	13
	MARFFY, EDMUND, BUDAPEST	
318	Straße	13
	ORBAN, DESIDERIUS, BUDAPEST	
319	Bäume	13
	PASCIN, JULES, PARIS	
320	Junges Mädchen I (Abb. 34)	13
321	Junges Mädchen II	13

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	PERLROTT-CSABA, WILHELM, KECSKEMET	
322	Heiße Sonne	13
	RIPPL-RONAI, JOSEF, BUDAPEST	
323	Triptychonentwurf zu einem farbigen Fenster	13
	SOMLO, LILI, BUDAPEST	
324	Mittagsonne	13
	TIHANYI, LUDWIG, BUDAPEST	
325	Bildnis des Herrn E. M. Besitzer Eugen Miklos, Budapest	13

NORWEGEN.

Nr.		Saal
	DEBERITZ, PER, KRISTIANIA	
326	Bäume in grauem Wetter	14
	ERICHSEN, THORVALD, LILLEHAMMER	
327	Porträt des Schriftſtellers Mons Lie	14
328	Abend	14
	FOLKESTAD, BERNHARD, KRISTIANIA	
329	Interieur	14
	HEIBERG, JEAN, PARIS	
330	Sturm	14
331	Weiblicher Akt (Abb. 35)	14
332	Stilleben	14
333	Badende Knaben	14
	KAOLI, ARNE, KRISTIANIA	
334	Felſen und Blumen	14
335	Damenporträt	14
	KROHG, PER, KRISTIANIA	
336	Lucy	14
337	Dame in Blau	14
	LUND, HENRIK, KRISTIANIA	
338	Portät des Herrn G.	14
339	Damenportät	14

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	ONSAGER, SÖREN, KRISTIANIA	
340	Liegender weiblicher Akt	14
	SANDBERG, EINAR, KRISTIANIA	
341	Knabe	14
	SÖRENSEN, HENRIK, KRISTIANIA	
342	Freundinnen	14
343	Frühling (Abb. 36)	14
344	Knabenporträt (unverk.)	14
	THYGESEN, RUDOLF, KRISTIANIA	
345	Sommerbild	14
	TORNE, O. WOLD, KRISTIANIA	
346	Stilleben	14
347	Tulpen	14
	TORSTEINSON, TORSTEIN, KRISTIANIA	
348	Liegender Akt	14
	WERENSKIOLD, DAGFIN, KRISTIANIA	
349	Krähen	14
	WERENSKIOLD, ERIK, LYSAKER	
350	Alter Mann mit Stab	14

KAPELLE (Saal 15)

Glasfenster mit Szenen aus dem Leben Christi und ornamentalen Mustern entworfen von JAN THORN-PRIKKER, HAGEN i.W., ausgeführt von der Glasmalerei-Anstalt HEINERSDORFF, BERLIN.



Malereien der Jute-Bespannung an Wänden und Decken (Madonna und ornamentale Bemalung) von ERICH HECKEL und ERNST LUDWIG KIRCHNER, BERLIN.



Nr.	GEMÄLDE	Saal
	ÖSTERREICH.	
	ASCHER, ERNST, PRAG	
351	Herrenporträt	15
	BENES, VINCENZ, PRAG	
352	Die Verſuchung	15
	FEISTAUER, ANTON, WIEN	
353	Nacktes Mädchen	15
	FELSZ-FYNSKI, ST. HERBURT R. VON, KRAKAU	
354	Das Vorgefühl	15
	FILLA, EMIL, PRAG	
355	Salome	15
	Beſitzer Dr. Kramar, Wien	
	GÜTERSLOH, PARIS VON, WIEN	
356	Selbſtbild	15
357	Die Birne	15
	KOKOSCHKA, OSCAR, WIEN	
358	Verkündigung	15
359	Spoſalizio	15
360	Porträt (Schauſpieler)	15
361	Stilleben	15
	Beſitzer Dr. Reichel, Wien	
362	Weibliches Bildnis	15

Nr.	ÖSTERREICH	Saal
	KOKOSCHKA, OSCAR, WIEN	
363	Dent du Midi (Abb. 37) Privatbeſitz	15
	KOLIG, ERNST, WIEN	
364	Alegorie (Akt mit Putto)	15
	KUBISTA, BOHUMIL, PRAG	
365	Badende Männer	15
	NOWAK, WILLI, PRAG	
366	Idylle	15
367	Badende	15
	PROCHAZKA, ANTONIN, PRAG	
368	Prometheus	15
	SCHIELE, EGON, WIEN	
369	Dame in Schwarz	15
370	Mutter und Kind	15
371	Die Selbſtſeher	15

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	# DEUTSCHLAND	
	BECHTEJEFF, WLADIMIR VON, MÜNCHEN	
372	Diana auf der Jagd	18
373	Pferdebändiger (Abb. 38)	18
	BEYER, OTTO, BERLIN	
374	Landſchaft am Bahndamm	19
375	Landhaus im Frühling	19
	BING, HENRY, MÜNCHEN	
376	Vom Pont du Louvre	19
	BLOCH, ALBERT, MÜNCHEN	
377	Duell	17
	BOLZ, HANNS, PARIS	
378	Am Kai in Paris	17
	BONDY, WALTER, PARIS	
379	Landſchaft	19
380	Blumen im Fenster	24
381	Blumenſtilleben	24
	BÖTTICHER, WALTER, HAGEN	
382	Baumhof mit Kühen	22
383	Herbst	16
	BRETZ, JULIUS, DÜSSELDORF-GERRESHEIM	
384	Haus mit Sonnenblume (Abb. 39)	24
385	Bauerngarten	24

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	BRETZ, JULIUS, DÜSSELDORF-GERRESHEIM	
386	Abend	24
	BROCKHUSEN, THEO VON, BERLIN	
387	Aus Baden-Baden	19
388	Motiv aus Luzern	19
389	Motiv aus dem Schwarzwald	19
	CASPAR, KARL, MÜNCHEN	
390	Geißelung	23
391	Abraham und die drei Engel	23
392	Noli me tangere (Abb. 40)	23
	CASPAR-FILSER, MARIA, MÜNCHEN	
393	Frühlingsgewitter in Rom	23
	CLARENBACH, MAX, WITTLAER	
394	Am Niederrhein	24
395	Sommer	24
396	Pappeln am Rhein (Abb. 41)	24
397	Blüten	21
398	Bücher und Margueriten Beſitzer Joſ. Feinhals, Cöln	12
	DIEM, KARL, STUTTGART	
399	Apfelstilleben	19
	ERBSLÖH, ADOLF, MÜNCHEN	
400	Der violette Schleier (Abb. 42)	17
401	Kapelle	17

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	FRANK, ERNA, BERLIN	
402 a—c	3 Radierungen	
	FREUNDLICH, OTTO, PARIS	
403	Der Kranke	17
	GENIN, ROBERT, MÜNCHEN	
404	Sackträger	23
405	Bau	19
	GROẞMANN, RUDOLF, BERLIN.	
406	Boote im Hafen von Oſtende	24
	HECKEL, ERICH, STEGLITZ	
407	Am Waldteich (Abb. 43)	16
408	Faſanenſchlößchen	16
409	Herbſt an der See	16
	HERRMANN, CURT, PROFESSOR, BERLIN	
410	Schneelandſchaft	19
	HEUSER, WERNER, PARIS	
411	Weiblicher Akt	23
412	Ballett (Abb. 44)	23
	HOFER, KARL, PARIS	
413	Abend	23
414	Sitzendes Mädchen	23
415	Im Garten	23
416	Modelle	23

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	JANSEN, FRANZ, M., CÖLN	
417	Rheinbrücke	21
	JAWLENSKY, ALEXEJ VON, MÜNCHEN	
418	Mädchen in Lichtblau	17
419	Damenbildnis (Abb. 45)	17
420	Stilleben	18
421	Mädchen in Rot	17
422	Selbſtbildnis	17
	ISSELMANN, ERNST, REES AM RHEIN	
423	Oliven am Gardasee	24
	JUNGHEIM, JULIUS, DÜSSELDORF	
424	Birnbaum in der Sonne	24
	KANDINSKY, WASSILY, MÜNCHEN	
425	Improviſation Nr. 21a	17
426	Kahnfahrt	17
	KANOLDT, ALEXANDER, MÜNCHEN	
427	Am Eisack	18
	KELLER, HANS, BERLIN	
428	Junge Männer im Wald	16
	KERSCHKAMP, EUGEN, DÜSSELDORF	
429	Blühende Bäume	24
	KIRCHNER, ERNST LUDWIG, BERLIN-WILMERSDORF	
430	Parklandſchaft	16

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	KIRCHNER, ERNST LUDWIG, BERLIN-WILMERSDORF	
431	Das Boskett (Abb. 46)	16
432	Badende	16
	KLEE, PAUL, MÜNCHEN	
433 a—d	4 Zeichnungen	
	KLEIN, CESAR, BERLIN-STEGLITZ	
434	Der Morgen	16
435	Spielende Kinder	18
436	Landſchaft	16
	KUKUK, WILLY, DÜSSELDORF	
437	Morgenſtimmung	24
	LEHMBRUCK, WILHELM, PARIS	
438	Kompoſition	24
439	Drei Frauen	19
	LEVY, RUDOLF, PARIS	
440	Stilleben	21
441	Flußbrücke	21
	MACKE, AUGUST, BONN	
442	Drei weibliche Akte	17
443	Damenporträt mit Äpfeln Privatbeſitz	21
444	Rokoko	22

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	MACKE, AUGUST, BONN	
445	Tulpen	17
446	Spaziergang (Abb. 47)	22
	MACKE HELMUTH, STEGLITZ-BERLIN	
447	Akt I	22
448	Akt II	18
	MARC, FRANZ, SINDELSDORF	
449	Die gelben Pferde Besitzer Bernhard Köhler, Berlin	17
450	Tiger Besitzer Bernhard Köhler	17
451	Ruhende Kühe	18
452	Ruhendes Reh	18
453	Katzen	16
	MELZER, MORITZ, BERLIN	
454	4 farbige Holzschnitte	
	MENSE, CARL, CÖLN	
455	Frauen im Walde	16
456	Straßenbild	17
	MODERSOHN, PAULA +	
457	Betende alte Frau	18
	MOGILEWSKY, ALEXANDER, MÜNCHEN	
458	Im Golf (Abb. 48)	18

Nr.	GEMÄLDE		Saal
	MOGILEWSKY, ALEXANDER, MÜNCHEN		
459	Der Frühling		18
460	Der Komet		19
	Besitzer A. Sacharoff, München		
	MORGNER, WILHELM, SOEST		
461	Lehmarbeiter		16
	MUELLER, OTTO, WILMERSDORF		
462	Badende Frauen		16
	NAUEN, HEINRICH, BRÜGGEN (RHLD.)		
463	Kornfeld	1906	19
464	Grabender Bauer	1908	22
	Privatbesitz		
465	Bildnis	1909	22
466	Herbstlandschaft	1911	22
	Privatbesitz		
467	Tulpen (Abb. 49)	,,	22
	Privatbesitz		
468	Heidelandschaft	,,	22
	NOLDE, EMIL, BERLIN		
469	Mann und Frau		17
470	Maskenstilleben (Abb. 50)		17
	OPHEY, WALTER, DÜSSELDORF		
471	Orangetulpen		21

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	OPHEY, WALTER, DÜSSELDORF	
472	Villa in Eitorf	21
473	Stilleben	22
474	Park (Abb. 51)	22
	OPPENHEIMER, OLGA, KÖLN	
472	Stilleben	18
	PECHSTEIN, MAX, BERLIN-WILMERSDORF	
476	Studie zu einem Fresko	18
477	Gelbe Hoſen (Abb. 52)	22
478	Sommer	16
	PELLEGRINI, ALFRED HEINR., STUTTGART	
479	Zelte	23
480	Paris	24
481	Pont des Arts	24
	PURRMANN, HANS, PARIS	
482	Stilleben mit Kanne Beſitzer Dr. Heinz Braune, München	24
483	Stilleben mit Steinkrug Beſitzer Dr. Heinz Braune	23
	REYLAENDER, OTTILIE, ROM	
484	Selbſtporträt Beſitzer Prof. Alfred Sohn-Rethel, Paris	24

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	RICHTER, BERLIN	
485	Tänzerin	18
486	Bathſeba	18
	RÖSLER, WALDEMAR, GROß-LICHTERFELDE	
487	Dorfſtraße am Abend	23
	SCHARFF, EDWIN, MÜNCHEN	
488	Pferdebändiger	18
	SCHINDLER, THEODOR, MANNHEIM	
489	Frau mit Schale	19
	SCHINNERER, ADOLF, MÜNCHEN	
490	2 Lithographien	
	SCHMIDT-ROTTLUFF, BERLIN	
491	Dorfweg	16
492	Mädchen mit Spiegel	16
493	Landſchaft im Herbſt	16
	SCHMURR, WILHELM, DÜSSELDORF	
494	Bauern Beſitzer Prof. Kreis, Düſſeldorf	24
495	Niederrheiniſche Landſchaft Privatbeſitz	21
	SMITS, JAKOB, MOLL	
496	Landſchaft	21
497	Mutter und Kind	21

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	SOHN, KARLI, ROM	
498	Italieniſche Landſchaft Privatbeſitz	23
	SOHN-RETHEL, PROFESSOR ALFRED, PARIS	
499	Stilleben (mit japaniſcher Puppe)	24
500	Stilleben (Blumen)	24
	STRAUBE, WILLIAM, COBLENZ	
501	Im Atelier	21
	TAPPERT, GEORG, CHARLOTTENBURG	
502	Mulattin	16
503	Negeroperette	16
504	Kompoſition I	22
505	Kompoſition II	22
	THUAR, HANNS, BONN	
506	Blühender Garten	22
	WAETJEN, OTTO VON, PARIS	
507	Im Garten	21
	WEINZHEIMER, F. A., CÖLN	
508	Akte (Pinſelzeichnung)	21
509	Totenklage (Kohlezeichnung)	21
510	Frühling (Tuſchzeichnung)	19
	WEIß, EMIL RUDOLF, PROFESSOR, BERLIN	
511	Rheinebene am Kaiſerſtuhl	21

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	WEIß, EMIL RUDOLF, PROFESSOR, BERLIN	
512	Schwarzwald	24
513	Schlafende	19
	WEIßGERBER, ALBERT, MÜNCHEN	
514	Selbſtbildnis	23
515	Der Maler	23
	WIECK, KARL, TENINGEN I. B.	
516	Regenbogen	23
517	Fruchtſchale	19
518	Stilleben mit Früchten	23
519	Stilleben mit Blumen	23
520	Pomona	23
	WOLFF, GUSTAV HEINRICH, PARIS	
521	Fernande	19

EDVARD MUNCH, KRAGERÖ (NORWEGEN),

geboren 1863 zu Löiten (Hedemarken).

Nr.			Saal
522	Sommernacht am Strand Beſitzer Rasmus Meyer, Bergen	1889	20
523	Madonna Besitzer Graf Schwerin, Frankfurt a. M.	1895	20
524	Melancholie Beſitzer Rasmus Meyer	1896	20
525	Sommertag Privatbesitz	"	20
526	Doppelporträt Beſitzer Dr. Walter Rathenau, Berlin	1897	20
527	Eiferſucht Beſitzer Rasmus Meyer	"	20
528	Porträt des Herrn S. (Abb. 53)	"	20
529	Melancholie Im Beſitz des Künſtlers	1898	20
530	Kinder im Wald Privatbesitz	1901	20
531	Wald I Privatbesitz	"	20

Nr.	GEMÄLDE		Saal
532	Wald II Privatbesitz	1901	20
533	Weiblicher Halbakt	"	20
534	Wald Privatbeſitz	1903	20
535	Kinderbild Beſitzer Herbert Eſche, Chemnitz	1905	20
536	Vier Mädchen auf der Brücke (Abb. 54) Beſitzer Dr. Eberhard Griſebach, Jena	"	20
537	Herrenporträt Beſitzer Profeſſor F. Auerbach, Jena	1906	20
538	Tauwetter Beſitzer Eliſabeth Förſter-Nietzſche, Weimar	"	20
539	Travemünde Beſitzer Dr. Eberhard Griſebach		20
540	Selbſtbildnis Im Beſitz des Künſtlers	1906	20
541	Das kranke Kind Beſitzer Erneſt Thiel, Stockholm	1907	20
542	Olga und Roſa Beſitzer Rasmus Meyer	"	20
543	Badende Männer Beſitzer Muſeum in Helſingfors	1907-1908	20

Nr.	EDVARD MUNCH		Saal
544	Damen auf der Brücke (Sommernacht) Besitzer Rasmus Meyer	1908	20
545	Porträt des Herrn G. Beſitzer Halfdan Roede, Kriſtiania	1909	20
546	Amor und Pſyche	„	20
547	Porträt des Herrn Stang	„	20
548	Adam und Eva	„	20
549	Porträt des Profeſſors Jacobſon	„	20
550	Porträt des Schriftſtellers Jappe Nilſſon	„	20
551	Arbeiter	1911	20
552	Im Walde Beſitzer Rasmus Meyer	1912	20
553	Winter an der Küſte Beſitzer Halfdan Roede	„	20

Nr.	GEMÄLDE		Saal
	AUG. DEUSSER, MONHEIM A. RH.		
	Geboren 1870 zu Cöln.		
554	Küraſſieroffiziere (Abb. 55)	1905	25
	Beſitzer Wallraf-Richartz-Muſeum, Cöln		
555	Galopp	1905	25
556	Landſchaft mit Korngarben	1906	25
	Beſitzer Joſ. Feinhals		
557	St. Gereon	"	25
	Privatbeſitz		
558	Abgeſeſſene Küraſſiere	1907	25
	Privatbeſitz		
559	Hittorf	1908	25
	Privatbeſitz		
560	Cöln (Morgen)	1910	25
561	Selbſtporträt I	1911	25
	Privatbeſitz		
562	Selbſtporträt II (Profil)	"	25
	Privatbeſitz		
563	Aachen	"	25
564	Cöln (Abend)	"	25
565	Tal bei Eupen	"	25
566	Cornelimünſter (Herbſt) (Abb. 56)	"	25

Nr.	AUG. DEUSSER		Saal
567	Cöln	1911	25
568	Viadukt im Siegtal	"	25
569	Waldbrand	"	25
570	Bei Schlebusch	"	25
571	Bensberg	"	25
572	Selbstporträt III (Abb. 57) Privatbesitz	1912	25
573	Damenporträt Privatbesitz	"	25
574	Selbstporträt IV Privatbesitz	"	25
575	Eifelfelsen	"	25
576	Cornelimünster (Frühling)	"	25
577	Straße in Aachen	"	25

Nr.	PLASTIK	Saal
	DEUTSCHLAND.	
	ALBIKER, KARL, ETTLINGEN I. B.	
578	Fliehende Daphne (Bronze)	16
	BARLACH, ERNST, GÜSTROW	
579	Sorgende Frau (Holz) (Abb. 58) Privatbesitz	20
580	Der Zecher (Holz) Privatbesitz	20
581	Ruhender Wanderer (Holz) Privatbesitz	20
	ENGELMANN, RICHARD, BERLIN	
582	Ruhende Frau (Gips)	3
583	Schlafende Frau (Gips)	20
	FREUNDLICH, OTTO, PARIS	
584	Maske I (Bronze)	
585	Maske II (Gips)	
586	Frauenbüste (Bronze)	18
	GERSTEL, WILHELM, KARLSRUHE	
587	Sitzendes Mädchen (Gips)	17
588	Adam (Gips)	2
	GRASEGGER, GEORG, CÖLN	
589	Studienkopf I (Muschelkalk) (Abb. 59)	3
590	Studienkopf II (schwarzer Marmor)	3

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	HOETGER, BERNHARD, PROF., DARMSTADT	
591	Licht und Schatten, dekorative Gruppe (Majolika)	
592	Weiblicher Torso (Gips)	11
593	Kind mit Zopf (Majolika)	
594	Stehende Frau mit Vogel (Majolika)	
	KNIEBE, WALTER, DÜSSELDORF	
595	Frauentorso (Kalkstein)	19
596	Hockende Frau (Holz)	19
	KOGAN, MOISSEY, WEIMAR	
597	Kniendes Mädchen (Holz) Besitzer Folkwang-Museum, Hagen i. W.	15
	LEHMBRUCK, WILHELM, PARIS	
598	Kniende (Kunststein) (Abb. 60)	5
599	Junges Weib (Kunststein)	21
600	Weiblicher Torso (Marmor)	21
601	Lebensgroßer Torso	10
601a	Weibliche Büste	
	STEGER, MILLI, HAGEN	
602	Frauenkopf (Gips)	6
	WYNAND, PAUL, BERLIN	
603	Parsifal (Bronze)	23
604	Kopf, Porträt Dr. F. (Bronze)	2

Nr.	PLASTIK	Saal
	SCHWEIZ.	
	HALLER, HERMANN, PARIS	
605	Stehender Jüngling (Bronze)	12
606	Kauernder Jüngling (Bronze)	25
	BELGIEN.	
	MINNE GEORGES, LAETHEM	
607	Auferstehung I (männl. Figur, groß, Marmor)	
608	Auferstehung II (männl. Figur, klein, Marmor) (Abb. 61)	1
609	Gebet (Holz)	5
610	Kleiner Kniender (Marmor)	19
611	Badende (Marmor)	11
612	Der Maurer (Holz)	5
613	Frauenkopf (Marmor)	4
614	Knabe (Relief, Marmor)	
615	Schlafender Mann (Marmor)	6
616	Die Knienden (Marmor)	4
617	Auferstehung (weibliche Figur, Marmor)	1
618	Der Redner (Marmor)	7
619	Kniender (Marmor)	
620	Der Schmerz (Mutter und Kind, Marmor)	24

Nr.	FRANKREICH, SPANIEN, ITALIEN, UNGARN	Saal
	FRANKREICH.	
	MAILLOL, ARISTIDE, PARIS	
621	Stehende Frau (Bronze)	11
622	Büſte von Auguſte Renoir (Terrakotta)	
	SPANIEN.	
	MANOLO, CÉRET	
623	Kniende Frau (Bronze)	8
624	Hockende Frau (Bronze)	
625	Katalanin (Bronze)	
	ITALIEN.	
	FIORI, ERNESTO DE, PARIS	
626	Kauernde Frau (Terrakotta)	8
627	Jüngling (Bronze)	
	UNGARN.	
	FEMES-BECK, WILHELM, BUDAPEST	
628	Plaketten (Bronze)	13
	FRIM, EUGEN KORMENDI, BUDAPEST	
629	Mädchen (Gips)	13

Nr.	PLASTIK	Saal
	KOVESHAZI-KALMAR, ELSA, WIEN	
630	Tänzerin (Bronze)	13
631	Beſchwörungstanz (Bronze)	13
	TIHANYI, LUDWIG, BUDAPEST	
632	Weibliche Halbfigur (Gips)	13
	VEDRES, MARKUS, FLORENZ	
633	Mädchen mit Spiegel (Bronze)	13
634	Mädchen mit Krug (Bronze)	13

DIE GILDE
WESTDEUTSCHER BUND FÜR ANGEWANDTE KUNST

VORREDE

Den Anlaß zu der Gründung der Gilde gab die Bildung einer kunſtgewerblichen Abteilung auf der Sonderbundausſtellung des Jahres 1910 im Kunſtpalaſt zu Düſſeldorf.

Die neben den Wiener, holländiſchen und engliſchen Erzeugniſſen bei dieſer Gelegenheit gezeigten Arbeiten junger heimiſcher Künſtler waren vielversprechend und ließen den Wunſch rege werden, dieſe Kräfte zuſammenzufaſſen und aus ihnen eine Gruppe weſtdeutſcher Gewerbekünſtler zu bilden, die ihren eigenen, durch zeitliche und örtliche Beſonderheit gebildeten Stil vor der Öffentlichkeit aufweiſen kann.

Die Aufgaben des Sonderbundes ſind ſo beſtimmt abgegrenzt und erfordern ſo ſehr die ganze Kraft dieſer Organiſation, daß es auf die Dauer nicht möglich ſein würde, die kunſtgewerblichen Intereſſen damit zu verquicken und den Sonderbund mit Auf-

gaben zu belaſten, die außerhalb ſeiner nächſten Tätigkeit liegen.

Die Abſicht beſteht jedoch, die neue Verbindung in enge Fühlung zum Sonderbund zu bringen, auf Grund der verwandten Beſtrebungen beider Vereinigungen.

Die Urſache zur Bundesgründung iſt in dem Mangel einer geeigneten Organiſation zu ſuchen. Während beiſpielsweiſe die Handwerker einerſeits, die freien Künſtler anderſeits ſtarke wirtſchaftliche Verbände beſitzen, die in wichtigen Fragen mitſprechen und gehört werden, iſt der verhältnismäßig junge Stand der auf kunſtgewerblichem Gebiete Schaffenden bis heute ohne entſprechende Vertretung geblieben.

Das Ziel der Gilde wird es ſein, die im Weſten Deutſchlands befindlichen Großbetriebe und kunſtgewerblichen Firmen mit den jüngeren, auf dem Gebiete tätigen Künſtlern zuſammenzuführen, um

bei künftigen großen Ausſtellungen – und, was noch wichtiger iſt, bei den Tag um Tag ſich ergebenden praktiſchen Aufgaben – den neuen Kunſtideen den Platz zu erobern, der ihnen im deutſchen Weſten bei dem hohen Stand der induſtriellen Tätigkeit und infolge des dort geſammelten Talents gebührt. Es ſoll nicht ausgeschloſſen ſein, bei künftigen Veranſtaltungen fremde Künſtler, die mit den Beſtrebungen der Mitglieder Anverwandtes haben, einzuladen, doch wurde die erſte Ausſtellung aus eigenen Kräften beſtritten.

Die Aufgabe der nächſten Zeit wird es ſein, diejenigen jungen Kräfte, die wegen der Rückſtändigkeit des deutſchen Weſtens in der Konzentration moderner künſtlerischer Ideen gezwungen ſind, ihre Existenz in den großen Kunſtzentren Berlin, München, Dresden zu ſuchen, dauernd an den Weſten zu feſſeln, der mit ſeinem Kranz großer aufblühender Städte die materiellen Vorbedingungen für

eine glänzende Entfaltung des Kunstgewerbes birgt. Die Form der Organisation muß in einer Weise geschaffen werden, die es ihr ermöglicht, sich die durch die gebotenen Aufgaben dauernd benötigten Mittel zu sichern. Es ist darum geplant, den Kreis der Mitglieder so weit wie möglich zu ziehen und nicht nur ausübende Künstler aufzunehmen, sondern auch Freunde der Idee, die durch tätige und fördernde Hilfe ihr dienen können.

Die Zukunft des Bundes wird von dem Interesse abhängen, das die gestellten Aufgaben in der Gegenwart finden. Dieses Interesse sowohl wie die Zähigkeit in der Verfolgung der nächstgestellten Ziele werden es erweisen, ob über das augenblickliche Programm zu größeren Handlungen fortgeschritten werden kann. Es liegt darum in der Absicht der Gründer, nicht mehr als das jetzt Erreichbare zu versprechen, aber mit allen Kräften auf dessen Verwirklichung zu dringen.

VORSTAND DER GILDE

Kommerzienrat Arnold von Guilleaume, Cöln, I. Vorsitzender Alfred Neven DuMont, Cöln, II. Vorsitzender + Hermann Hertz, Cöln, Schatzmeister + F. H. Ehmcke, Düsseldorf, künstlerischer Beirat + Dr. G. E. Lüthgen, Cöln + Dr. Walther Cohen, Direktorial-Assistent, Provinzialmuseum, Bonn + Dr. M. Creutz, Dir. des Kunstgewerbemuseums, Cöln + F. H. Ernst Schneidler, Lehrer der Kunstgewerbeschule, Barmen.

ARBEITSAUSSCHUß DER GILDE

Architekt A. Biebricher, Lehrer der Kunstgewerbeschule, Krefeld Jos. Feinhals, Cöln + Regierungsbaumeister Alfr. Fischer, Direktor der Kunstgewerbeschule, Essen + Dr. Fries, Direktor des städt. Museums für Kunst u. Kunstgewerbe, Elberfeld + Rechtsanwalt Johannes Geller, Neuß + Ernst Gosebruch, Leiter des Kunstmuseums, Essen + Dr. Alfred Hagelstange, Direktor des Wallraf-Richartz-Museums, Cöln + Dr. Erwin Hensler, Bonn Beigeordneter Jos. Klein, Neuß + Prof. Wilh. Kreis, Direktor der Kunstgewerbeschule, Düsseldorf + C. E. Osthaus, Besitzer des Folkwang-Museums, Hagen i. W. + Beigeordneter Carl Rehorst, Cöln + Dr. R. Reiche, Barmen + Prof. E. Thormählen, Direktor der Kunstgewerbeschule, Cöln.

MITGLIEDER DER GILDE.

Fritz Adolphy, Großlichterfelde + Bernh. Albers, Magdeburg
Grete Alsberg, Rodenkirchen b. Cöln + Alexe Altenkirch, Cöln
Paul Arndt, Berlin + Ernſt Aufseeſer, München + Fritz Bagel,
Düſſeldorf + Dr. Egid Beitz, Bensberg + Frau von Bemberg-
Hamersheim, Burg Ringsheim bei Euskirchen + Marie Block,
Hannover + Ernſt Böcker, Paris + Stadtbaurat Bohrer, Aachen
Frau Hans Brühlmann, Stuttgart + Paul Caſſirer, Berlin
Dr. M. Cohen, Bonn + Hermann Coßmann, Neuß + Dr. M.
Creutz, Cöln + Franz K. Delavilla, Hamburg + Auguſt Deusser,
Monheim + Albrecht Dœring, Cöln + Hans Dommes, Cöln
Frau Mary Dreßler, Cöln + Frau Clara Ehmcke, Düſſeldorf-
Gerresheim + F. H. Ehmcke, Düſſeldorf-Gerresheim + Gertrud
Engau, Düſſeldorf + Reg.-Baumeiſter Alfred Fiſcher, Eſſen
Alfred Flechtheim, Düſſeldorf + Frau Alfred Flechtheim, Düſſel-
dorf + Dr. Fries, Elberfeld + Rechtsanwalt Joh. Geller, Neuß
Joſ. Geller, Rektor d. Dreikönigenkirche, Neuß + Ernſt Goldſtein,
Cöln + Ernſt Goſebruch, Eſſen + Kommerzienrat Arnold von
Guilleaume, Cöln + Gräfin Clara Matuſchka Greifenklau,
Schloß Vollrach bei Winkel + Georg Graſegger, Bildhauer,
Cöln + Hans Grubenbecher, Düſſeldorf + Mathias Henſeler,
Magdeburg + Dr. Erwin Hensler, Bonn + Max Hertwig, Char-
lottenburg + Hermann Hertz, Cöln + Amtsrichter Dr. Hirſch, Elber-
feld + Profeſſor Bernh. Hoetger, Bildhauer, Darmſtadt + Hans
Thaddäus Hoyer, Neubabelsberg + Wilhelm Hyll, Barmen
Franz M. Janſen, Maler, Cöln + Regierungsrat Kurt Kamlah,
Düſſeldorf + Frau Alfred Keetmann, Elberfeld + Walter

Keller, Düsseldorf + Dr. R. Klapheck, Düsseldorf + Beigeordneter Jos. Klein, Neuß + Anton Kling, Hamburg + Magdalene Koll, Hamburg + Albert Koppel, Bornheim + Prof. Wilh. Kreis, Düsseldorf + Karl Kriete, Düsseldorf + Paula Kuhlmann, Vohwinkel + Beigeordneter Walter Laué, Cöln + Dr. G. E. Lüthgen, Cöln + August Macke, Maler, Bonn + Georg Mendelssohn, Hellerau + Afred Neven DuMont, Cöln + Alex Oppenheimer, Krefeld + Joseph Pabst, Cöln + Dr. F. Plietzsch, Mannheim + Beigeordn. Carl Rehorst, Cöln + Dr. Rich. Reiche, Barmen + Otto Ring & Co., Berlin-Friedenau + Else Saalmann, Bonn + Albert Schäfer, Duisburg + Kgl. Baurat Karl Schellen, Cöln + Frau Lore Schill, Düsseldorf + Schmidt-Rottluff, Friedenau + F. H. Ernst Schneidler, Barmen + Willy Schwab, Cöln + Kommerzienrat Moritz Seligmann, Cöln + Frau A. Simons, Elberfeld + Anna Simons, London + Heinr. Arthur Steiner Xanten + Alfred Tietz, Cöln + Professor Emil Thormählen, Cöln + Emma Volck, Nürnberg + Karl Fr. Waibel, Magdeburg + Hans Wewerka, Magdeburg + Anneliese Wildeman, Bonn + Dr. Wilden, Düsseldorf + K. M. H. Wilkens, Düsseldorf + Wirtz & Schlösser, Cöln + Fritz Worm, Düsseldorf.

Der Erfrischungsraum der Ausstellung in Form eines Zeltes und in den Farben des Sonderbundes sowie sämtliche Korbmöbel der kunstgewerblichen Abteilung wurden hergestellt nach Entwürfen von

F. H. EHMCKE, DÜSSELDORF

Von den Korbmöbeln wurden die Sessel von der Firma F. Baudler, Coburg, die Tische von Carl Hochherz, Cöln, angefertigt.

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	ALSBERG, GRETE, RODENKIRCHEN B. CÖLN	
	Batiks:	
1001	Schwarzes Kiſſen mit lila	31
1002	Grüne Decke mit lila	31
1003	Lila Schal mit schwarz	31
1004	Schwarze Decke mit weiß und rot	29
1005	Kiſſen, grün mit ſchwarz	31
	ALTENKIRCH, ALEXE, CÖLN	
„ a	Impreſſioniſtiſche Salonbühne	11
	ARNDT, PAUL, BERLIN	
1006	Albrecht Dürers ſchriftlicher Nachlaß, Lederband mit Intarſia	31
	Lederbände mit Handvergoldung:	
1007	Oscar Wilde, Zwei Geſpräche von der Kunſt und vom Leben	30
1008	Wilhelm Meiſter	31
1009	Stendhal. Römiſche Spaziergänge	31
	Pappbände:	
1010	Michel-Angelo. Gedichte	31
1011	Ludwig Finckh	30
1012	Möricke	30
1013	H. v. Hofmannsthal	30
1014	H. Bang	30

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	ARNDT, PAUL, BERLIN.	
1015	Schreibmappe	31
1016	Gewebte Damentasche	31
1017	Eine Anzahl Borten	29
	AUFSEESER, ERNST, MÜNCHEN	
	Florstickereien:	
1018	Leda mit dem Schwan	29
1019	Vogelnest	29
1020	Frühling	29
1021	Falstaff	29
1022	Drei Könige	29
1023	Sommernachtstraum	29
1024	Jungfrau von Orleans	29
1025	Decke: Fünf Weltteile	29
1026	Hühnerranke	29
1027	Skifahrer	29
1028	Sänfte	29
	BLOCK, MARIE, HANNOVER	
	Schmuck:	
1029	Vorstecknadel	29
1030 1031	Zwei Hutnadeln	29

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	COßMANN, HERMANN, NEUß A. RHEIN	
1032	Marmormosaik, Mosaik	27
1033 bis 1035	3 Exlibris Holzschnitte	31
	Silhouetten-Zeichnungen:	
1036	Rheinlandschaft	31
1037	Erftlandschaft	31
1038	Volksauflauf	31
1039	Gespenst	31
1040 bis 1044	5 Silhouetten-Zeichnungen	31
	BRÜHLMANN, FRAU HANS, STUTTGART	
1045	Goldene Brosche mit Turmalinen	27
1046	Goldene Brosche mit Edelsteinen	27
1047	Vorstecknadel	27
1048	Armband	27
1049	Hänger, Silber mit Topas	27
1050	Hänger, Quarz mit Opal	27
1051 1052	2 goldene Ringe mit Steinen	27
1053	Eine lange Kette, Silber mit Labrador	29
1054	Kollier, Gold mit Smaragden u. Mondsteinen	29
	Ausgeführt von E. Kostenbader, Werkstätten für künstlerischen Schmuck, Stuttgart.	

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	DELAVILLA, FRANZ KARL, HAMBURG	
	Schmuck:	
1055	Brosche, Silberfiligran mit Halbedelsteinen	29
1056	Halsband, Silberfiligran mit Amethysten	27
1057	Halsband, Silberfiligran mit Amethysten	27
1058	Gürtelschließe, Silberfiligran mit blauen Achaten	27
1059	Anhänger, Silberfiligran, Goldkugeln und Edelsteine	29
	DOERING, ALBRECHT, CÖLN	
1060	Schmuckkasten	30
1061	Schreibtischaufsatz	30
1062	Uhr	30
	EHMCKE, F. H., DÜSSELDORF	
1063	Adreßmappe mit Lederintarsien und Handvergoldung, ausgeführt von der Reichsdruckerei	31
1064	Adresse, auf Pergament geschrieben	31
1065	Adresse, auf Pergament geschr., in Ledermappe	31
1066 bis 1069	Diverse Packungen	30
	Silberarbeiten:	
1070	Becher auf drei Spiralen — ausgeführt v. d. Hagener Silberschmiede	27
1071	Zuckerdose — ausgeführt v. d. Hagener Silberschmiede	27
1072	Aschenschale m. Sinnspr. v. Hafis — ausgeführt v. d. Hagener Silberschmiede	27

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN		Saal
	EHMCKE, F. H., DÜSSELDORF		
	Silberarbeiten:		
1073	Becher m. eingraviert. Sinnſpruch v. Logau	ausgeführt von J. Peyerimhoff, Düſſeldorf	27
1074	Silberdoſe, groß		27
1075	Silberdoſe, klein		27
1076	Broſche, rund		29
1077	Broſche, oval		29
1078	Broſche, lang		29
„ a	Ovale Doſe, Meſſing		27
„ b	Kreuz, ausgeführt von Aloys Kreiten, Cöln		27
„ c	Gedenktafel für das Leibl-Haus in Cöln		27
	Büchereinbände:		
1079	Angelus Sileſius	ausgeführt von Carl Böttger, Berlin	30
1080 bis 1084	5 Stammbücher		30
1085	Goldenes Buch		31
1086	Kierkegaard, Buch des Richters		31
1087	Martin, Badewesen		30
1088	Macchiavell	Innentitel Original-Holzſchnitte	31
1089	de Coſter, Ulenspiegel		31
1090	Vlämiſche Legenden		31
1091	Löns, Das zweite Gericht		31
1092	Michelagniolo		31

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	EHMCKE, F. H., DÜSSELDORF	
	Büchereinbände:	
1093	Der Tabak	31
1094	Theokrit	31
1095	Ariſtophanes	31
1096	Ehmcke, Schriftunterricht	31
1097	Lieder der Mona Liſa	31
1098	Sonderbunddenkschrift	31
1099	Goya } ausgeführt von Carl Sauer, Krefeld	31
„ a.	Bode } ausgeführt von Carl Sauer, Krefeld	31
1100	Kunſtspende	31
1101	Ehmcke, Schriftunterricht } Handeinbände, ausgef. v. d. Leipziger Buchbinderei-A.-G. vorm. G. Fritzſche, Leipzig	31
1102	Ulenſpiegel } Handeinbände, ausgef. v. d. Leipziger Buchbinderei-A.-G. vorm. G. Fritzſche, Leipzig	31
1103	Theokrit } Handeinbände, ausgef. v. d. Leipziger Buchbinderei-A.-G. vorm. G. Fritzſche, Leipzig	30
	Steinzeug, blau-grau:	
1104 bis 1107	4 Bowlen (Abb. 62) } ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhauſen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	27
1108 1109	2 Seidel } ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhauſen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	27
1110 bis 1119	10 Krüge und Kannen (Abb. 62) } ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhauſen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	27
1120	Vaterunſer-Schnelle } ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhauſen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	27

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	EHMCKE, F. H., DÜSSELDORF	
	Steinzeug, braun:	
1121 bis 1123	3 Bowlen — ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhaufen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	27
1124 bis 1138	15 Krüge und Kannen (Abb. 62) — ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhaufen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	27
1139 1140	2 Vaterunfer-Schnellen — ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhaufen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	27
	EHMCKE, CLARA, DÜSSELDORF	
	Stickereien:	
1141	Samteinband	29
1142	Fächer, Mafchinenftickerei	29
1143	Gürtel, handgewebt, rot-grün mit Streifen	31
1144	Gedenkbuch mit Perlen (Vafe)	31
1145	Gedenkbuch mit Perlen (Blumenkorb)	31
1146	Kreuzftichkiffen, grau, mit Vögeln	31
1147	Kreuzftichkiffen (mit Blumen)	31
1148	Gehäkelter Beutel, fchwarz mit rot und grün	29
1149	" Beutel, rot mit gelb	29
1150	" Beutel, fchwarz mit gelb	29
1151 bis 1156	Div. Packungen (für Parfümerie)	30

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	ENGAU, GERTRUD, DÜSSELDORF	
1157	Bluſe, geſtickt	29
1158	Tiſchdecke, geſtickt	31
1159	Bluſe, gebatikt	31
1160	Fächer, gebatikt	29
1161	Decke, rund, gebatikt	30
1162	Schal, gebatikt	29
1163 bis 1166	4 Perlketten	29
	HENSELER, MATTHIAS, MAGDEBURG	
1167	Div. Reklame- und Geſchäftsdruckſachen	31
1168	Adreſſe	31
1169 1170	2 Altartafeln	31
	HERTWIG, MAX, CHARLOTTENBURG	
1171 bis 1176	Packungen	
	HOYER, HANNS THADDÄUS, NEUBABELSBERG B. BERLIN	
	Ein Abzug von einem Inſerat:	
1177	Lithographien Beckmann-Rösler	31
	Drei Abzüge von Neujahrsglückwunſchkarten:	
1178	1909, 1910, 1912	31

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	HOYER, HANNS THADDÄUS, NEUBABELSBERG B. BERLIN	
	Zwei Buchdeckel für Verlag O. Hapke:	
1179	Kleists Leben und Werke	31
1180	Das Drama Heinr. v. Kleists	31
1181	Rudolf Borchardt „Aus dem deutschen Dante" „Die Hölle" Geschriebene Doppelseite	31
	KELLER, WALTER, DÜSSELDORF	
	Bücher:	
1182	Uhland-Gedichte und Dramen	31
1183	Artzibaschew-Novellen	30
1184	Insel 1902	30
1185	Jacobsen, Novellen	30
1186	Jacobsen, Niels Lyhne	31
	KIRCHNER, E. L., BERLIN	
1187 1188	2 Gürtelschließen	29
	KOGAN, MOISSY, MÜNCHEN	
1189 bis 1199	11 Tonfigürchen	29
	KOLL, MAGDALENA, HAMBURG	
	Silhouetten:	
„ a	Spielerei	29
„ b	Lockung	29

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	KOLL, MAGDALENA, HAMBURG	
1199	Silhouetten:	
„ c	Rubato	29
„ d	Dryade	29
„ e	Schlangenbeschwörerin	29
„ f	Ballspielerin	29
	KRIETE, K., DÜSSELDORF	
	Radierungen:	
1200	Strand	31
1201	Hügel	31
1202	Ruhende	31
1203	Erſcheinung	31
1204	Dünen	31
1205	Liebende	31
	Federzeichnungen:	
1206	Exlibris	31
1207	Zimmerplatz	31
1208	Sommer	31
1209	Gedicht	31
	Holzſchnitte:	
1210	Bauer	31
1211	Bauer	31
1213	Symboliſche Darſtellung	27

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	KUHLMANN, PAULA, VOHWINKEL-HAMMERSTEIN	
	Stickereien:	
1217	Blaues Band mit Rosenmotiv	29
1218	Blaues Band mit grüner Stickerei	29
1219	Hyazinthfarbige Schärpe mit farbiger Stickerei	29
1220	Weiße Schärpe mit schwarzer Stickerei	29
1221	Handtuch mit Tannenmotiv	29
1222	Handtuch mit Fuchsienmotiv	29
1223	Weißseidene Decke mit schwarzer Stickerei	29
1224	Deckchen mit farbiger Stickerei	29
1225	Weißes Crêpe de Chine-Täschchen	29
1226	Fächer mit blondem Schildpattgestell	29
1227	Gelbseidene Tasche	29
	LICHTENHAHN, COBLENZ	
„ a	Elektrische Stehlampe	
	MALATA-NEUMÜLLER, ANNY, CÖLN	
1228	Lugender Fuchs	29
	MANOLA, J., BARCELONA	
1228	Bronzestatuetten:	
„ a	Kauernde	30
„ b	Bauernfrau	30

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	MENDELSOHN, GEORG, HELLERAU	
	Getriebene Eisen- und Messingarbeiten:	
1229 bis 1232	4 Messingplatten (Abb. 63)	27
1233 bis 1237	5 Gürtelschließen aus Eisen	29
1238	1 Uhrkette	29
	SAALMANN, ELSE, BONN	
	Tuschmalerei auf Pergament:	
1239	Musizierender Engel	31
1240	Löwe und Tiger auf Paradieswiese	31
1241	Löwe und Englein	31
1242	Maria, Öchslein und Eselein mit Joseph	31
1243	Baum mit Phantasie-Tieren	31
	Kasten aus Birkenwurzel:	
1244	Deckeldarstellung: St. Georg mit dem Schwert	30
1245	Schwarz-weiß-Malerei, Porzellan	29
	SAALMANN, ELSE, BONN	
	Farbenholzschnitte:	
1246	Waldtroll	29
1247	Zwerge am Feuer	29

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	SAALMANN, ELSE, BONN	
	Farbenholzſchnitte:	
1248	Waldritt	29
1249	Vogelhochzeit, Schwarzweiß-Holzſchnitt	29
1250	Rattenfänger, Schwarzweiß-Holzſchnitt	29
1251	Heilige Drei Könige, Linoleumſchnitt	29
	Farbenſilhouetten:	
1252	Tanzende Zwerge	29
1253	Trolle aus Peer Gynt	29
1254	Mann mit Gänſen	29
1255	Baum mit Affen	29
	SCHILL, LORE, DÜSSELDORF	
1256	Schmuckkäſtchen in Ebenholz mit Emailplatte, darſtellend die eitlen Schweſtern aus dem Märchen vom Aſchenputtel	29
	SCHÄFER, ALBERT, DUISBURG	
1257	Gewebte Damaſtdecke (Jagd)	29
	SCHMIDT-ROTTLUFF, BERLIN-FRIEDENAU	
1258	Armband (ausgeführt vom Künſtler)	29
1259	Kette (Metall- und Glasperlen) (ausgeführt vom Künſtler)	29
1260	4 Mantelknöpfe (ausgeführt vom Künſtler)	29

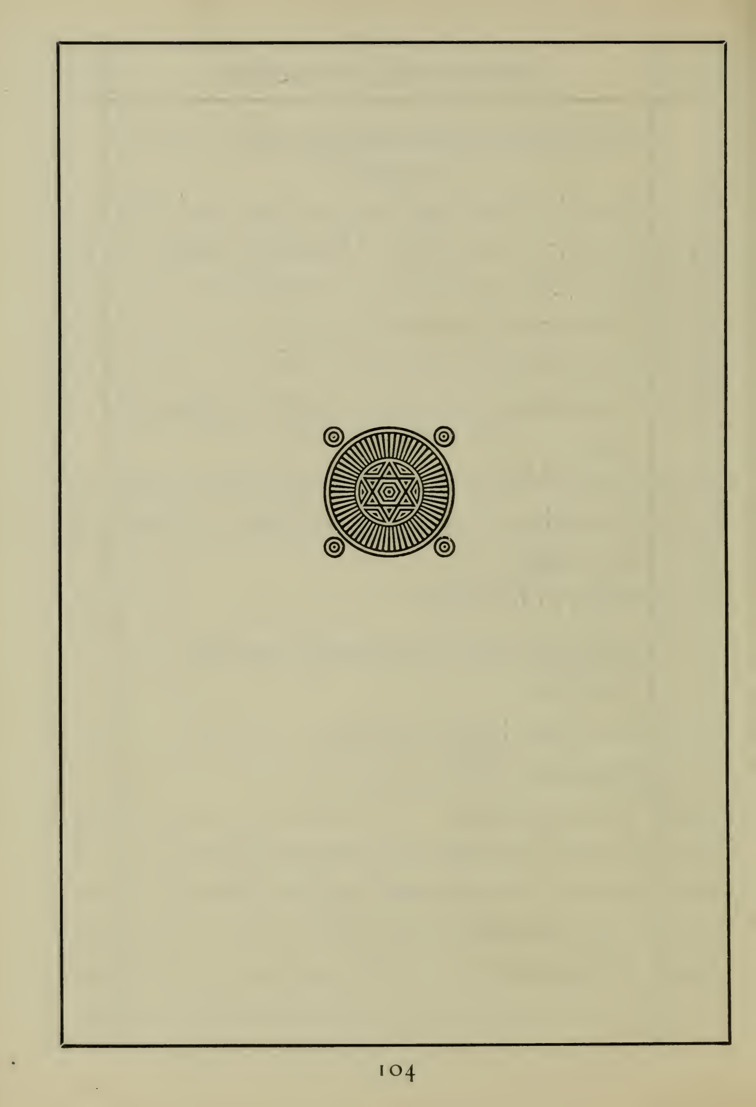
Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	SCHNEIDLER, F. H. ERNST, BARMEN	
1261 bis 1263	3 Vorſätze	
1264 bis 1265	Illuſtrationen zu Perſiſchen Gedichten, Diederichs Verlag	
1266 bis 1267	2 Vorſätze	
1268	4 Illuſtrationen zu den „Gedichten des Hafis", Diederichs Verlag	
1269	Zwei Titel aus dem Verlage Diederichs, Jena	
1270	Initiale	
1271	Illuſtrationen zu Thule: „Altnordiſche Literatur", Diederichs Verlag	
1272	Federzeichnung	
	SIMONS, ANNA, DÜSSELDORF-LONDON	
	Bücher:	
1273	Meiſter der Graphik	31
1274	Buch mit Monogramm	31
1275	Buch (Garten)	31
1276	Schreibſchrift, Zierſchrift und angew. Schrift	31
1277	Buch, geſchrieben	31
1278	Pergament (Brüſſel), geſchrieben	31
1279	Pergament (Turin), geſchrieben	31

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	SIMONS, ANNA, DÜSSELDORF-LONDON	
	Silbergerät:	
1280	Aſchenſchale, Silber	27
1281	Cakesdoſe, Silber	27
1282	Breinäpfchen, Silber	27
1283	Löffel, Silber	27
1284	Schale, Silber	27
	STEINER-XANTEN, H. A., XANTEN	
	Albums:	
1285	Schweinsleder, Blinddruck und Handvergoldung, Kartentäſchchen	31
1286	Dunkelbraunes Leder, Handvergoldung	30
1287	Schweinsleder, Blinddruck u. Handvergoldung	30
1288	Schreibmappe, Pergament, Batik	30
1289	Gäſtebuch, Pergament, Batik	30
1290	Gäſtebuch	30
1291	Decke, Seide, Batik, echt gefärbt	29
	VOLCK, EMMA, NÜRNBERG	
	Batik:	
1292	Decke, rund, blau	31
1293	Decke, gebatikt	31
1294	Lampendecke	29
1295	Deckchen	29

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	VOLCK, EMMA, NÜRNBERG Batik	
1296 bis 1298	3 Kinderhäubchen	29
1299 bis 1301	3 Schmuckkäſtchen, Pergament	29
„ a	Theaterhaube	29
	WAIBEL, KARL FRIEDR., MAGDEBURG Batik:	
1302	Blaues Leinentuch	29
1303	Blauer Schal	29
1304	Grünes Tuch	29
1305	Graues Tuch	31
1306	Braunes Tuch (Abb. 64)	29
1307	Violettes Tuch	31
1308	Schwarzes Tuch	29
1309	Schwarzer Schal	31
1310	Blau geblümtes Tuch	29
1311	Grün geblümtes Tuch	29
1312	Braun und blau geblümtes Tuch	29
1313	Braun und blau geblümtes Tuch	29
1314	Immortellen-Tüchlein	29

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	WAIBEL, KARL FRIEDR., MAGDEBURG	
	Batik:	
1315	Braunes Tuch mit Sternen	29
1316	Wollener Schal	29
1317	Braunes Tuch	29
1318	Karmoiſinrotes Tuch	29
1319	Rotes Tuch	29
	WEWERKA, HANS, MAGDEBURG	
	Plaſtik:	
1320	Junger Chineſe	27
1321	Lautenſpielender Japaner	27
1322	Hahn	27
1323	Weib mit Körben	27
1324	Wahlrechtsdemonſtrant	27
1325	Eulen	27
	ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhauſen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	
	WILDEMAN, ANNELIESE, BONN	
	Handſtickereien:	
1326	Flügeldecke (Abb. 65)	31
1327	Kiſſen in Kreuzſtich, grau-rot	31
1328	Kiſſen in Kreuzſtich, blau-grün	31
1329	Kiſſen in Kreuzſtich, blauer Grund	31
1330	Buch in Handvergoldung auf blauem Leder	30
1331	Buch in Handvergoldung auf grünem Leder	31

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	WILDEMAN, ANNELIESE, BONN	
	Handstickereien:	
1332	Buch in Handvergoldung auf grauem Leder	30
1333	Buch in Ledereinlage. II. Band der Ernte	30
1334	Buch, Handvergoldung. Maeterlinck	30
1335	Schmuckkaſten in Holzintarſia	31
1336	Kleiderſtickerei auf weißer Seide	29
1337	Pompadour, doppelſeitig beſtickt, ſchwarzer Samt	29
1338	Beutelchen, doppelſeitig beſtickt, gelber Samt	29
1339	Beutelchen, doppelſeitig beſtickt, roter Samt mit Perlen	31
1340	Kiſſen in Kreuzſtich	31
	WILKENS, CARL M., HEMELINGEN BEI BREMEN	
1341	Bowle mit Löffel aus Silber	27
1342	Becher aus Silber	27
1343	Teller aus Silber	27
1344	Service, vierteilig, mit Brett, aus Silber	27
1345	Service, dreiteilig, mit Brett, aus Silber	27
1346	Doſe aus Silber	27
1347	2 Hutnadeln	27



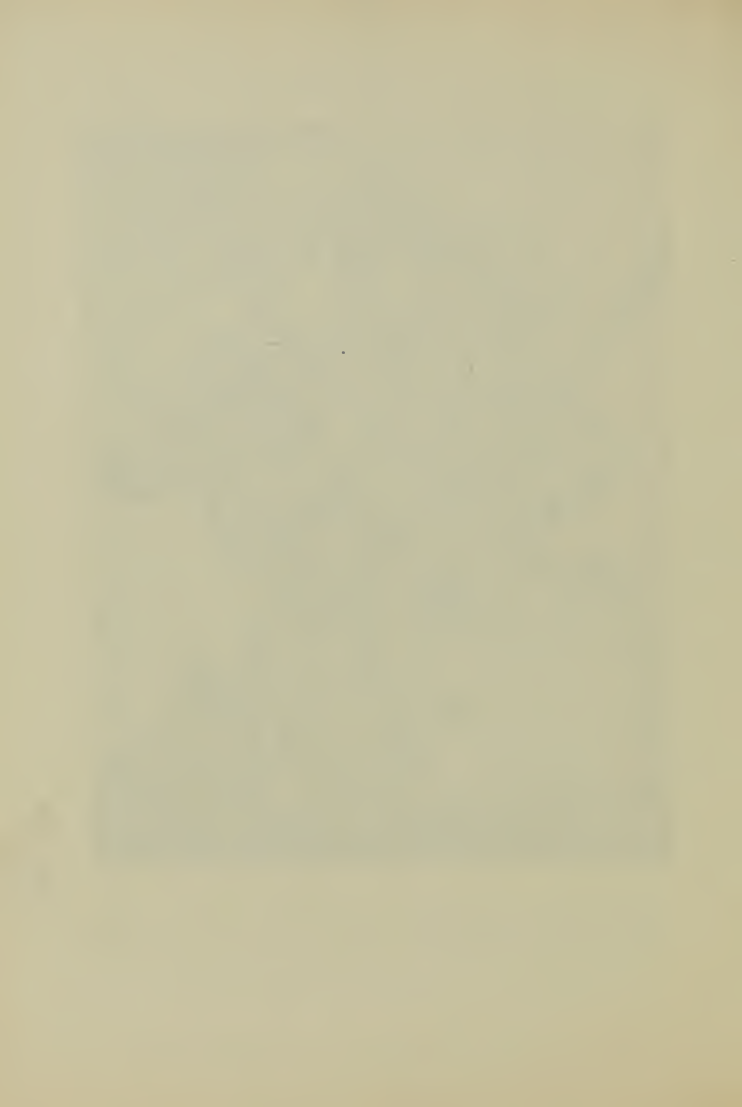


26 VINCENT VAN GOGH BLÜTENBÄUMCHEN

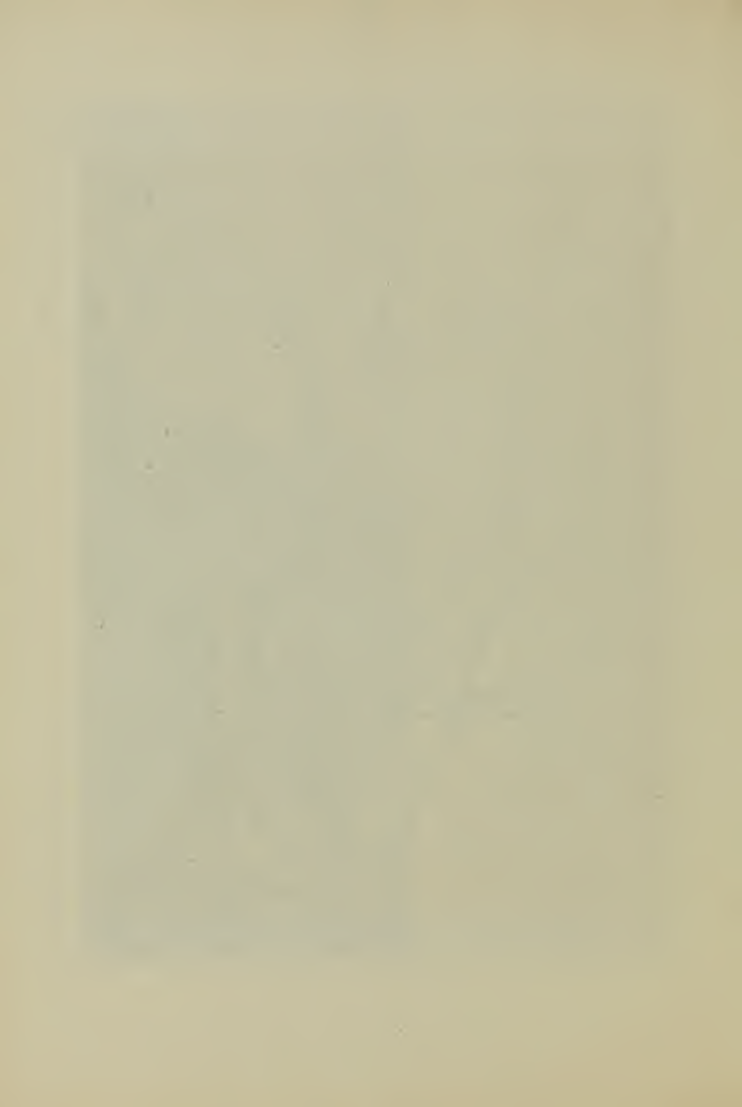


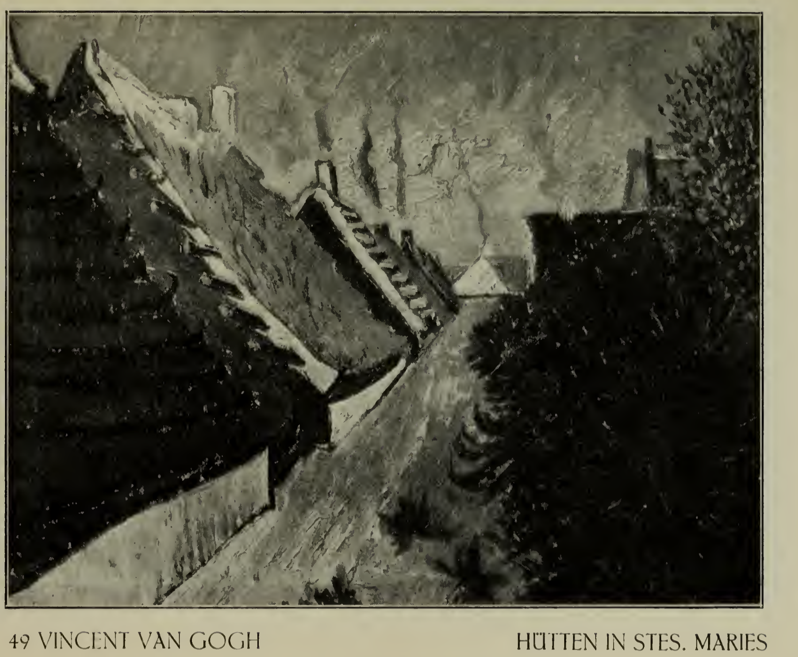


30 VINCENT VAN GOGH IRIS



48 VINCENT VAN GOGH — BOOTE IN STES. MARIES





49 VINCENT VAN GOGH HÜTTEN IN STES. MARIES



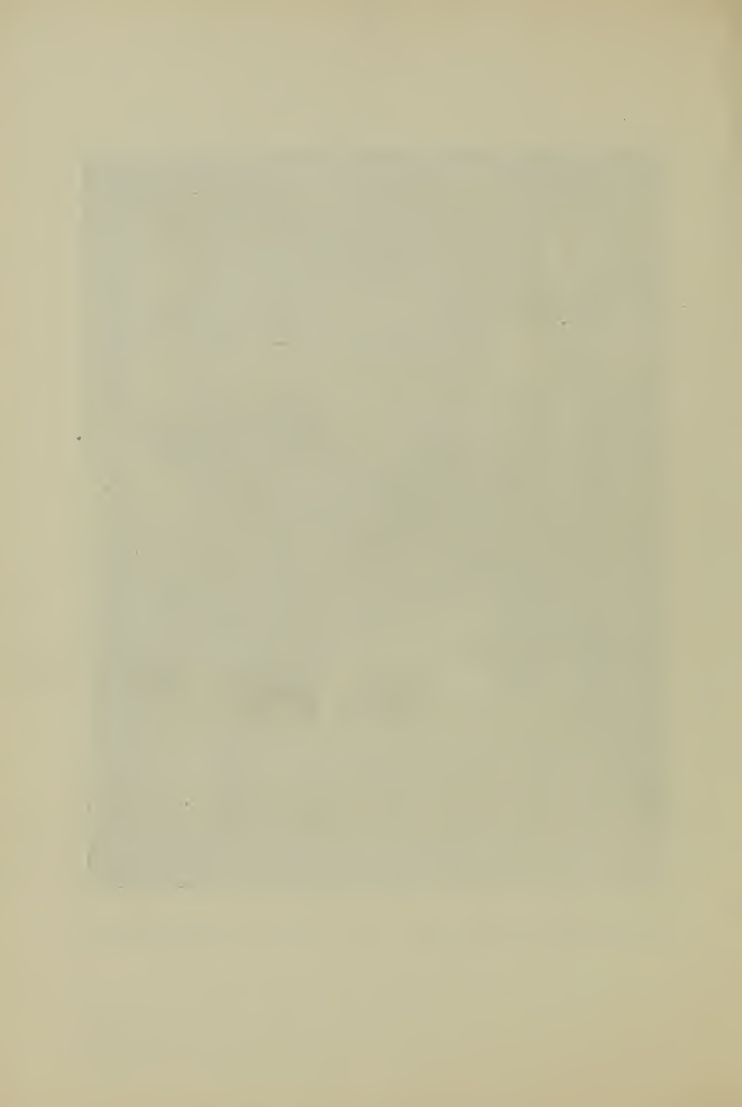


53 VINCENT VAN GOGH DER SCHAUSPIELER





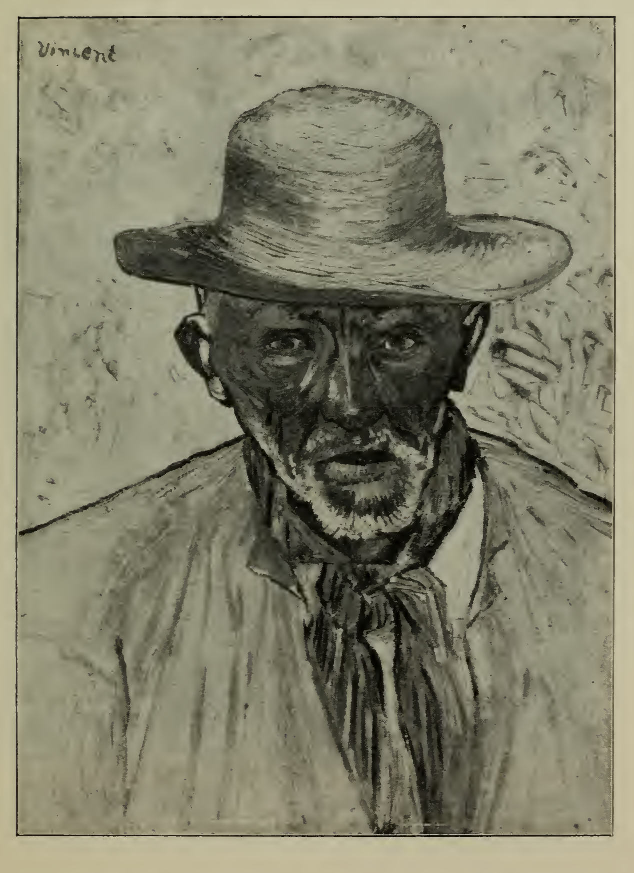
58 VINCENT VAN GOGH LA BERCEUSE





61 VINCENT VAN GOGH, ZUR ARBEIT GEHEND





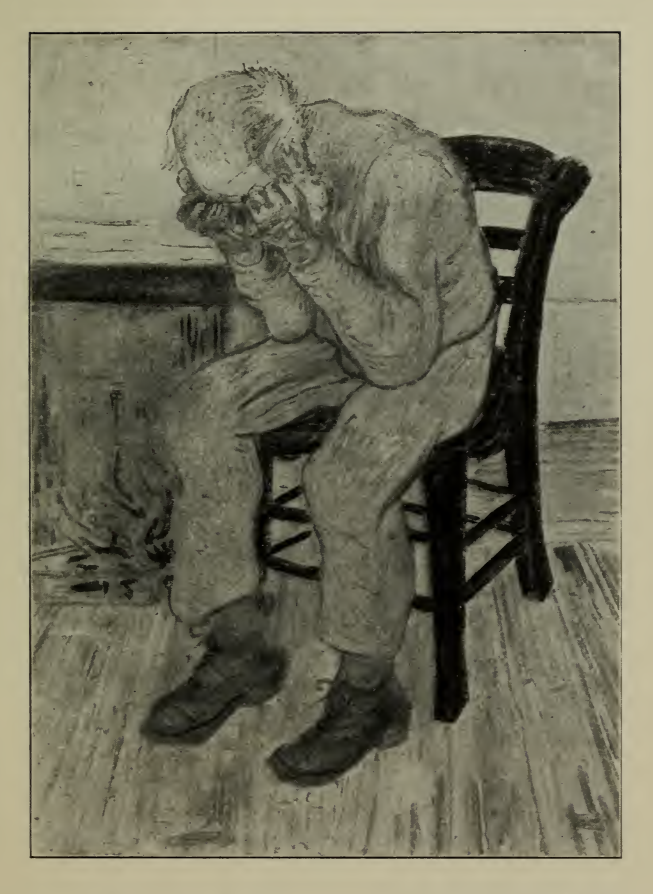
62 VINCENT VAN GOGH BAUER IM STROHHUT





63 VINCENT VAN GOGH BAUERNKINDER





68 VINCENT VAN GOGH WEINENDER ALTER MANN





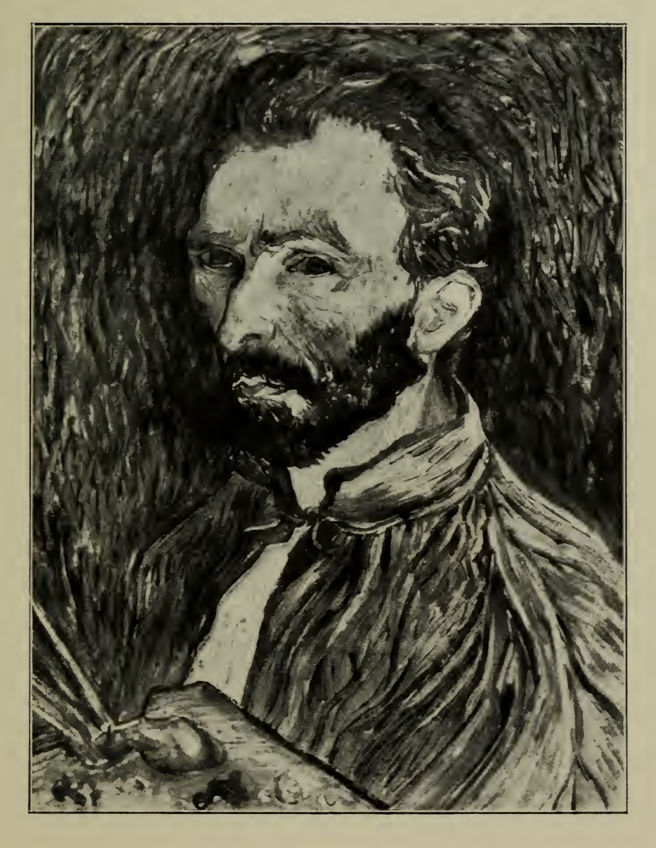
81 VINCENT VAN GOGH ENGEL NACH REMBRANDT





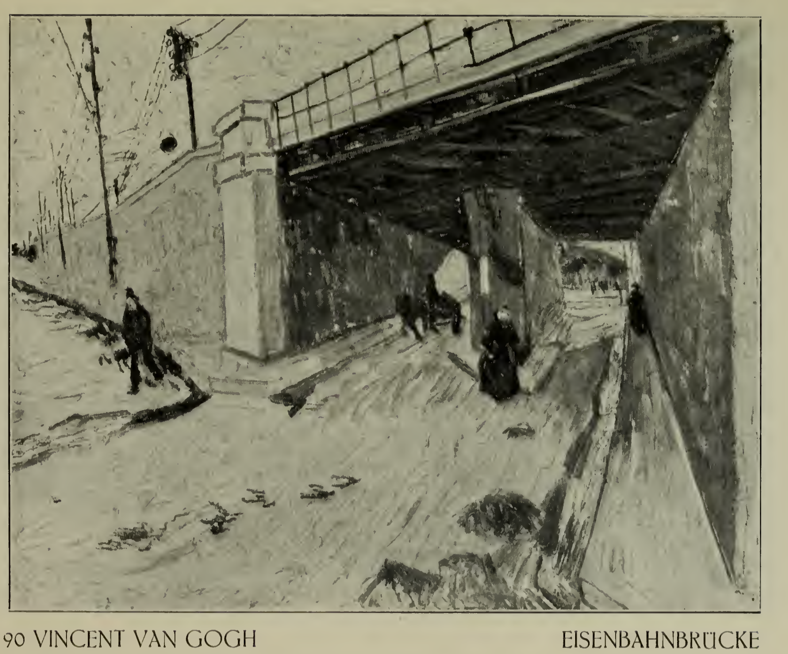
82 VINCENT VAN GOGH GROßE ARLESERIN





86 VINCENT VAN GOGH SELBSTPORTRÄT





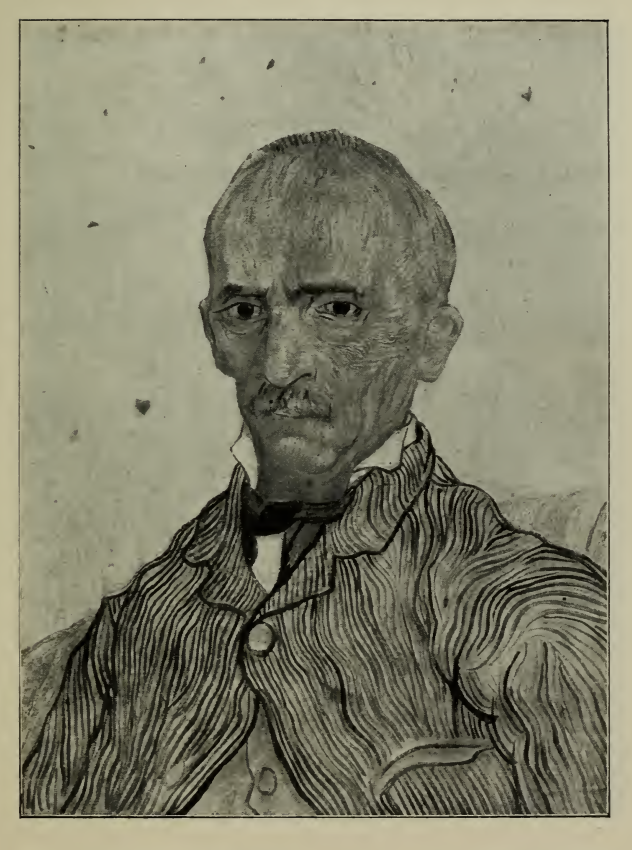
90 VINCENT VAN GOGH EISENBAHNBRÜCKE





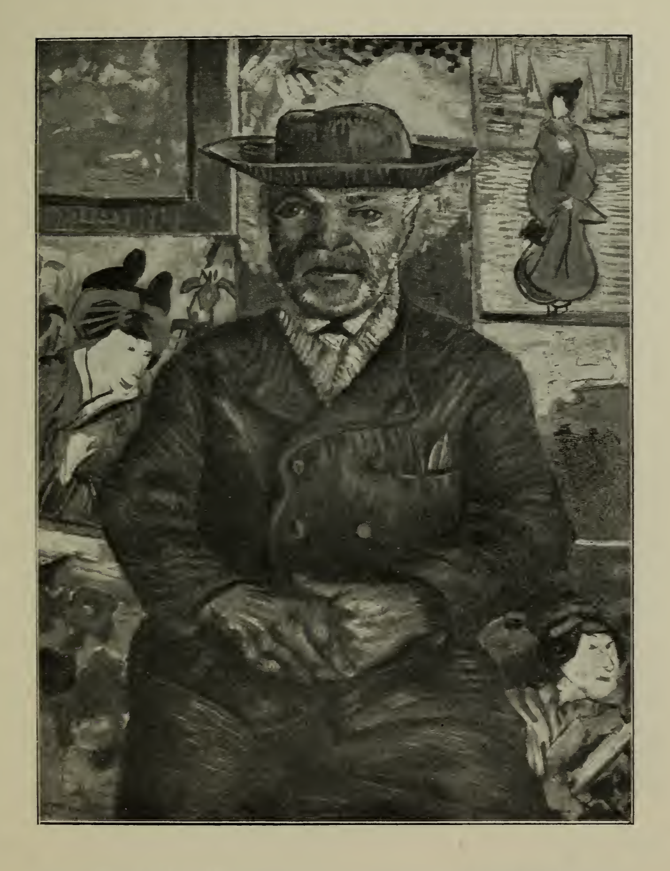
92 VINCENT VAN GOGH BLÜHENDE ALLEE





101 VINCENT VAN GOGH DER IRRENWÄRTER





106 VINCENT VAN GOGH VATER TANGUY





108 VINCENT VAN GOGH CYPRESSEN





129 CÉZANNE APFELSTILLEBEN





137 CÉZANNE HÄUSER IM GRÜNEN





141 CÉZANNE STE. VICTOIRE





144 CÉZANNE MANN MIT VERSCHRÄNKTEN ARMEN





154 GAUGUIN VAN GOGH VOR DER STAFFELEI





164 GAUGUIN TAHITANERIN MIT HUND





173 GAUGUIN REITER AM STRANDE (DOMINIQUE)





188 CROß CANALE GRANDE





199 SIGNAC DAS GOLDENE HORN





216 PICASSO SCHAUSPIELER





238 ANDRÉ DERAIN DER HIRTE





251 P. P. GIRIEUD DIE DREI MARIEN





269 MAURICE DE VLAMINCK DER RHEIN





289 CUNO AMIET OBSTERNTE



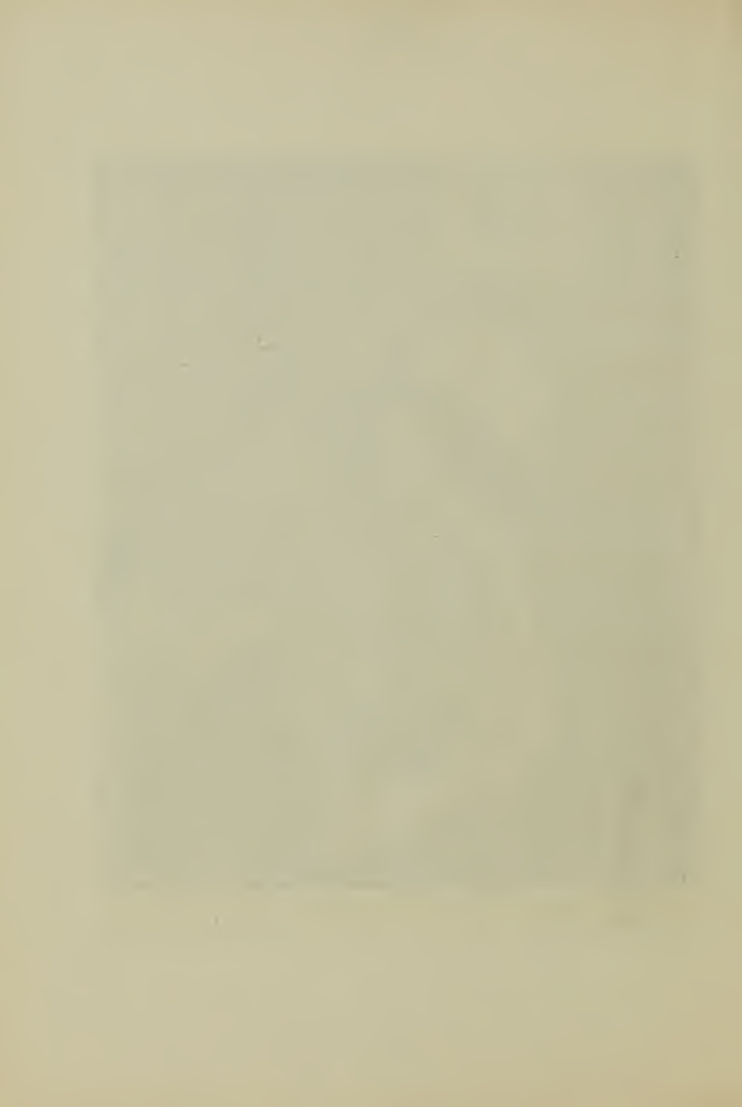


303 FERD. HODLER WILHELM TELL





520 JULES PASCIN — JUNGES MÄDCHEN





331 JEAN HEIBERG WEIBLICHER AKT



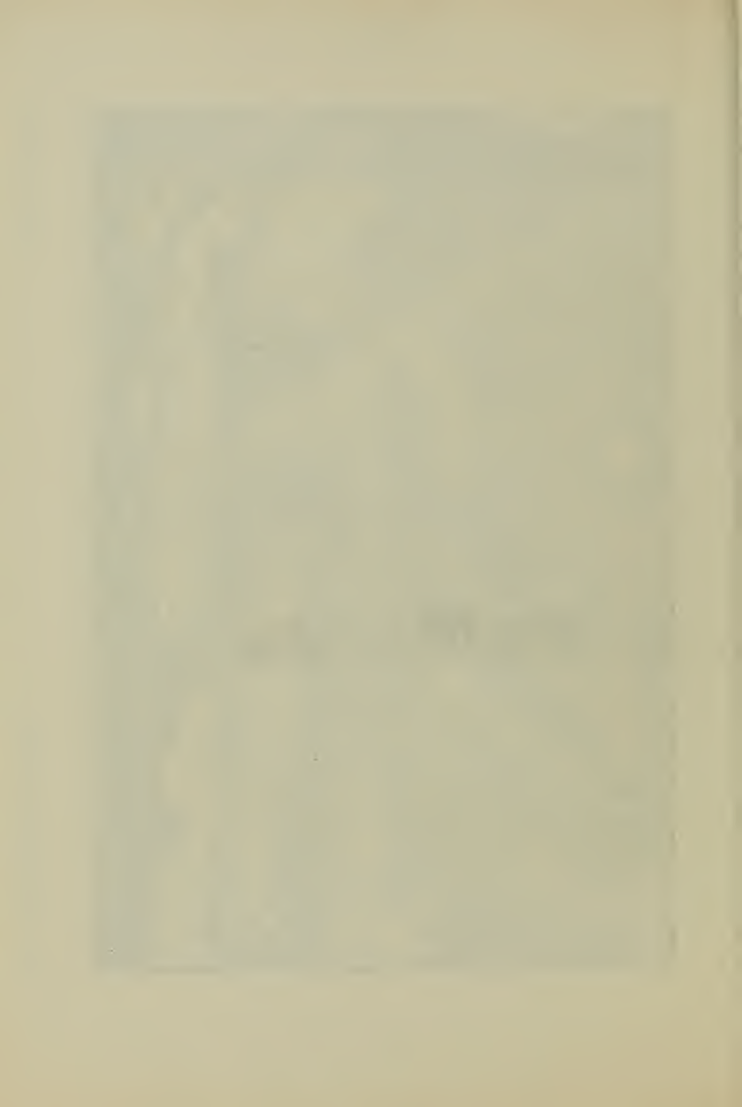


343 HENRIK SÖRENSEN FRÜHLING





363 OSKAR KOKOSCHKA DENT DU MIDI





373 W. V. BECHTEJEFF PFERDEBÄNDIGER





384 JULIUS BRETZ HAUS MIT SONNENBLUME



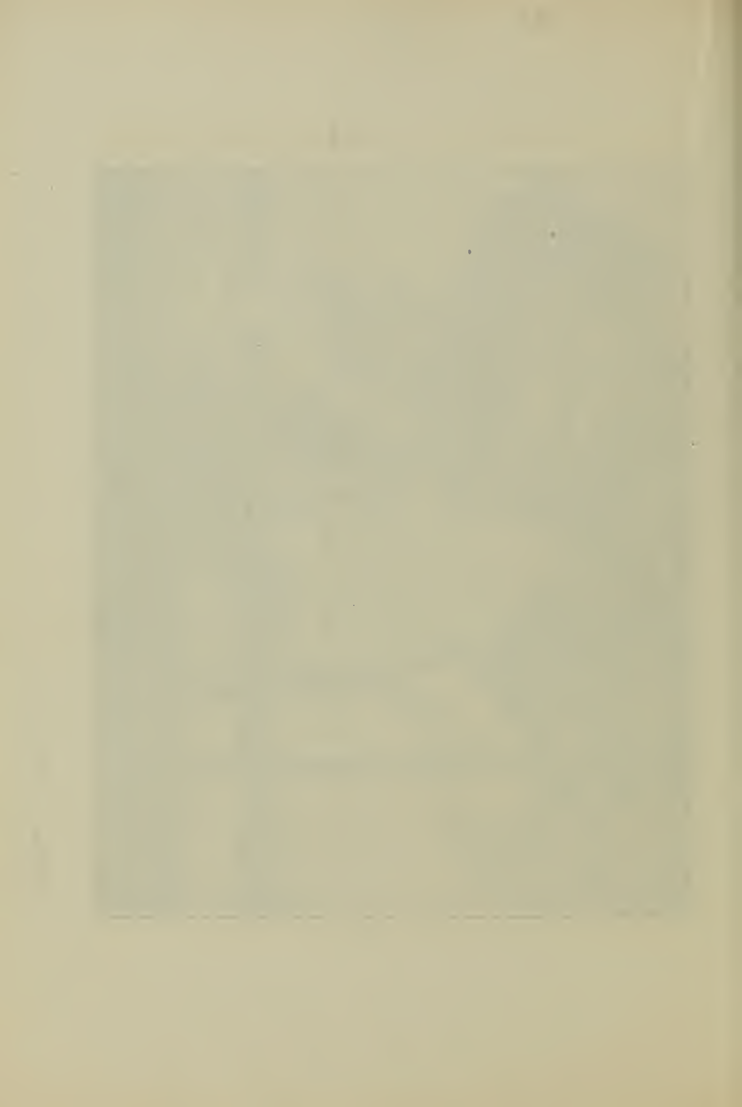


392 KARL CASPAR NOLI ME TANGERE





396 MAX CLARENBACH PAPPELN AM RHEIN





400 ADOLF ERBSLÖH DER VIOLETTE SCHLEIER



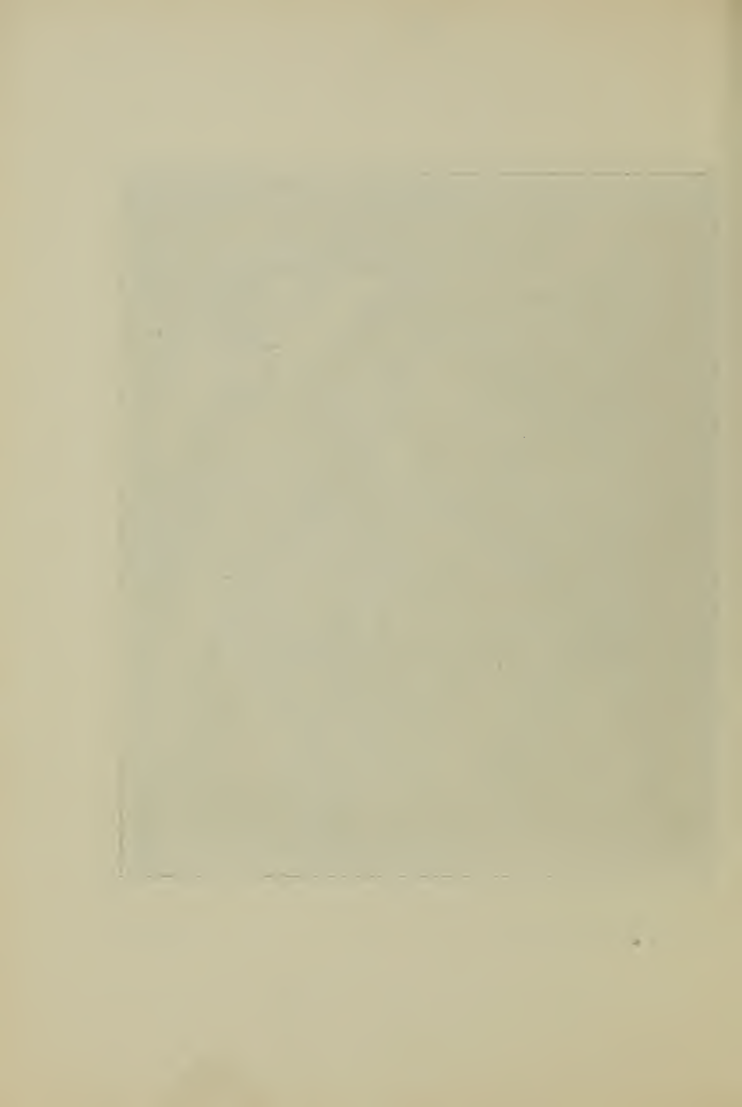


407 ERICH HECKEL AM WALDTEICH





412 WERNER HEUSER BALLETT





419 A. V. JAWLENSKY DAMENBILDNIS





431 E. L. KIRCHNER DAS BOSKETT





446 AUGUST MACKE SPAZIERGANG





458 A. MOGILEWSKY IM GOLF





467 HEINRICH NAUEN TULPEN





470 EMIL NOLDE MASKENSTILLEBEN





474 W. OPHEY PARK



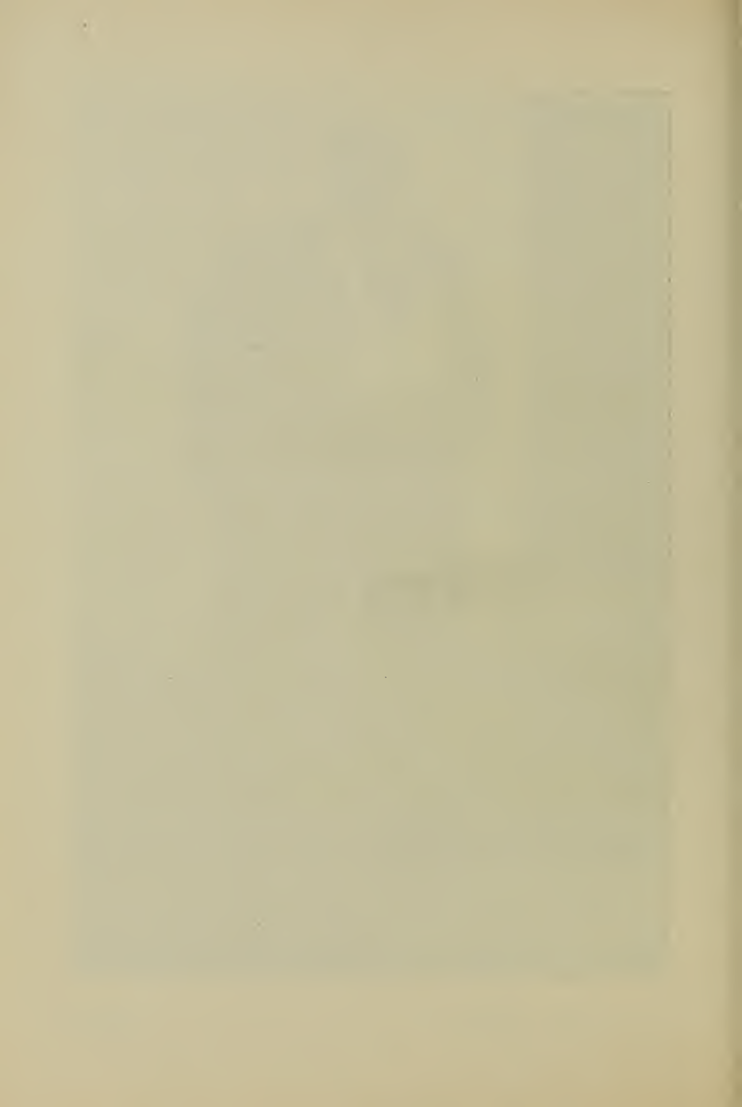


477 MAX PECHSTEIN GELBE HOSEN



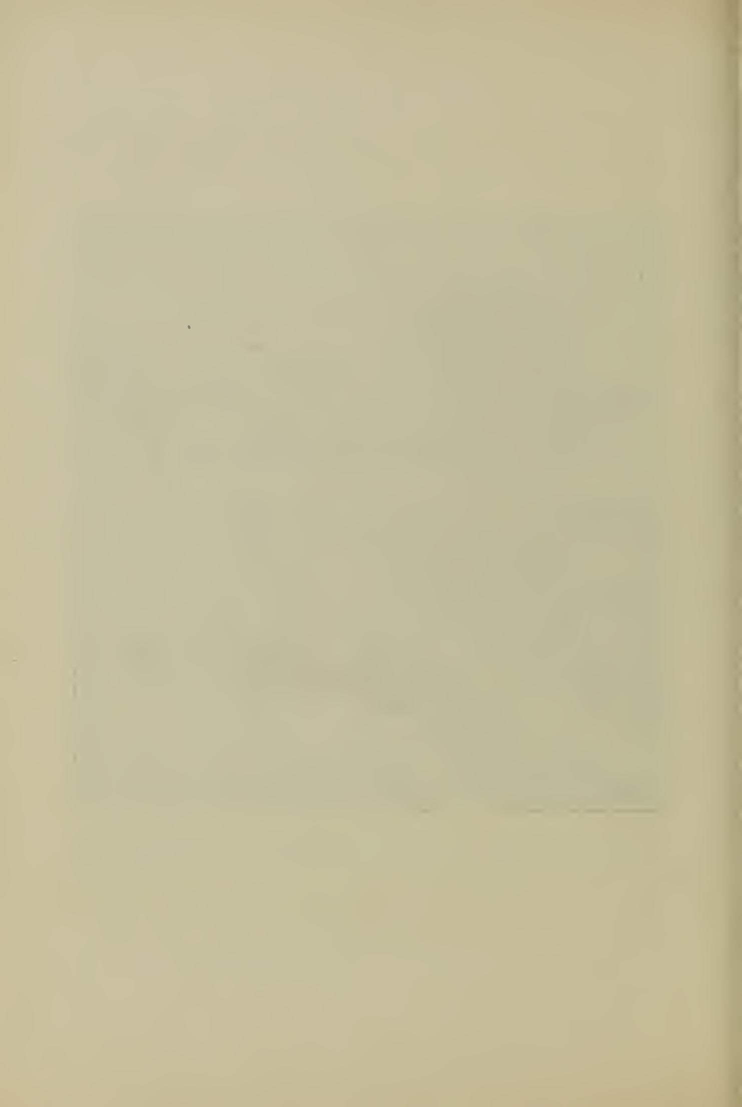


528 EDVARD MUNCH HERR S.





536 EDVARD MUNCH VIER MÄDCHEN AUF DER BRÜCKE





554 AUGUST DEUSSER KÜRASSIEROFFIZIERE





566 AUGUST DEUSSER CORNELIMÜNSTER I. HERBST





572 AUGUST DEUSSER SELBSTPORTRÄT





579 ERNST BARLACH SORGENDE FRAU



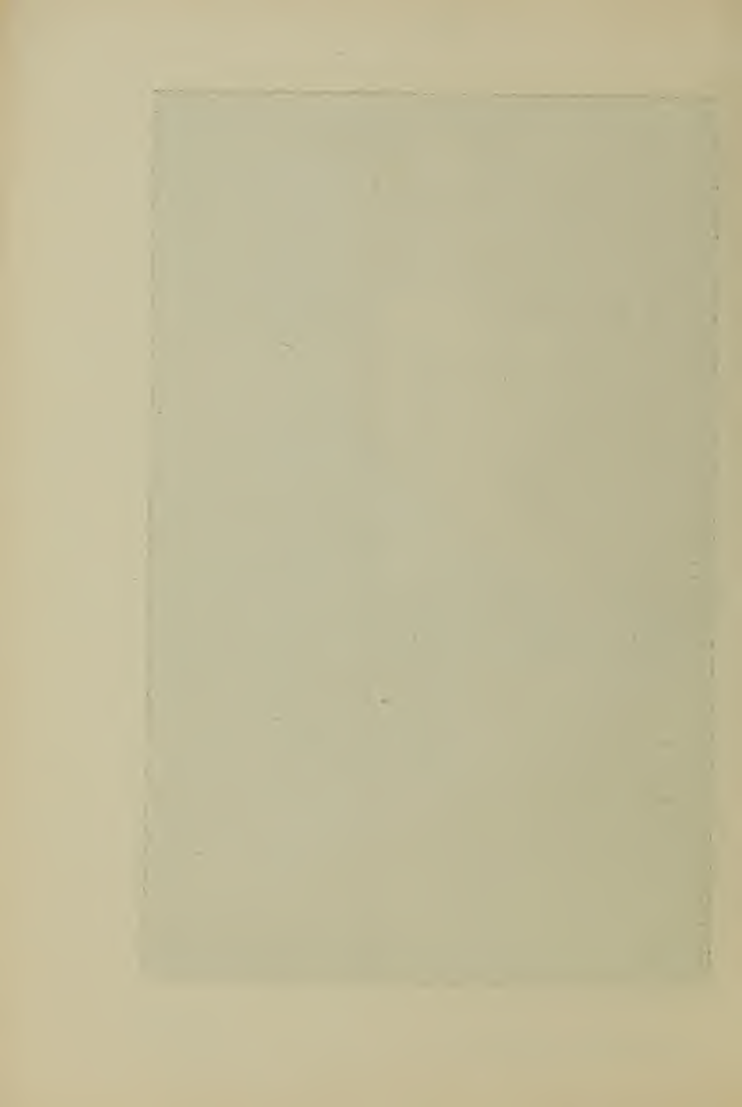


589 GEORG GRASEGGER STUDIENKOPF



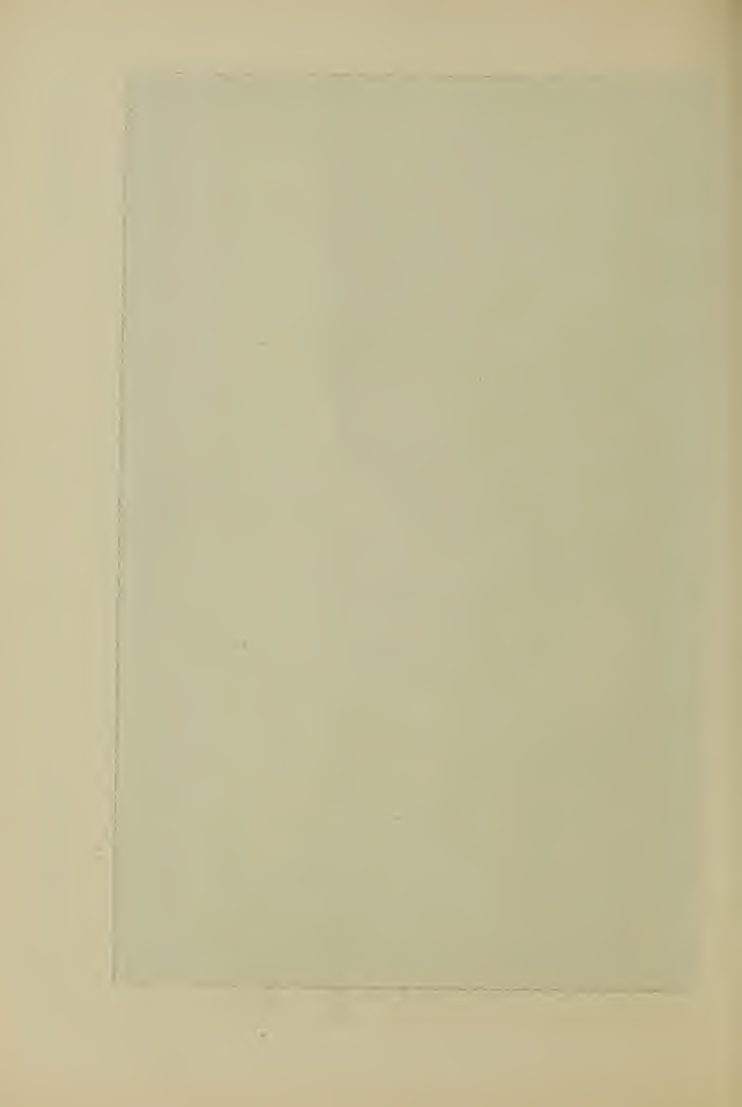


598 WILHELM LEHMBRUCK KNIENDE

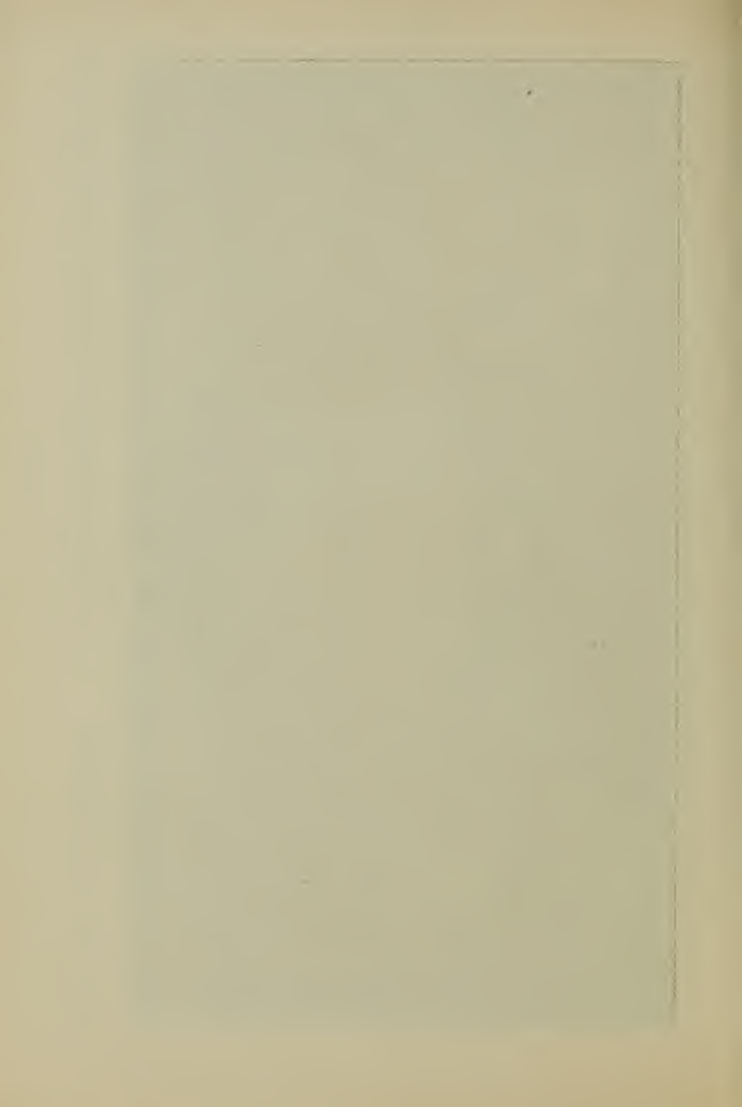




608 GEORGES MINNE AUFERSTEHUNG



1124,1104, 1110 F. H. EHMCKE — BOWLE UND KRÜGE IN WESTERWÄLDER STEINZEUG

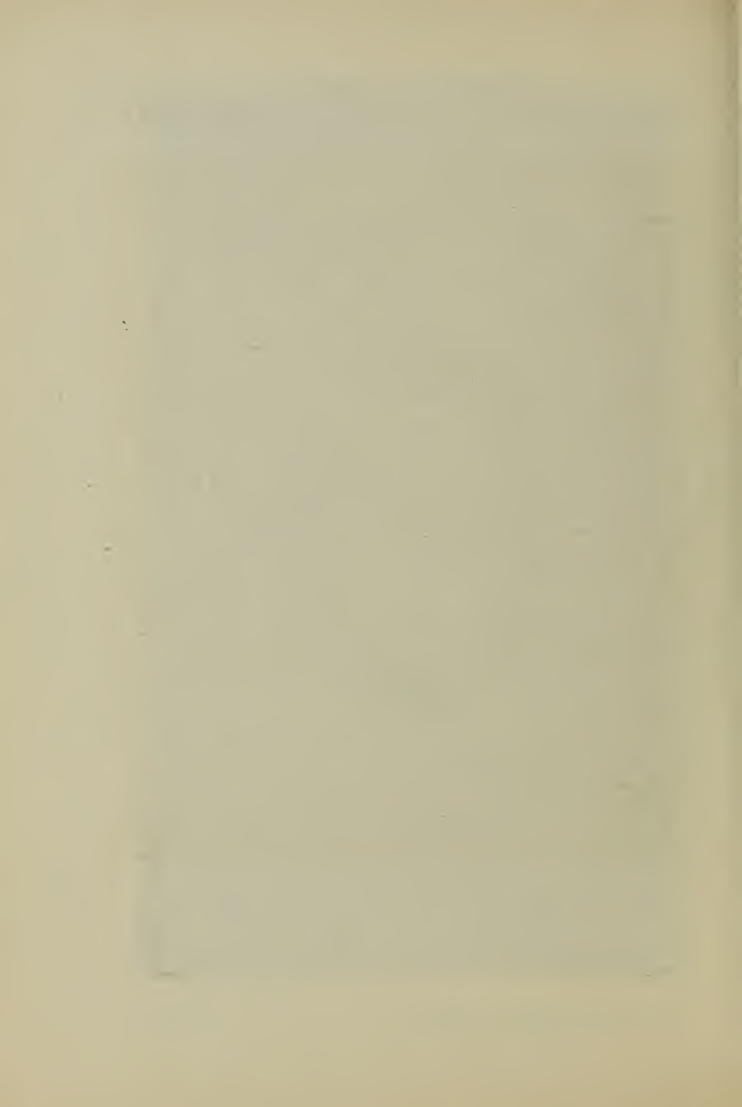


1229, 1230 GEORG MENDELSSOHN GETRIEBENE MESSINGPLATTEN





1306 KARL FRIEDR. WAIBEL BATIK

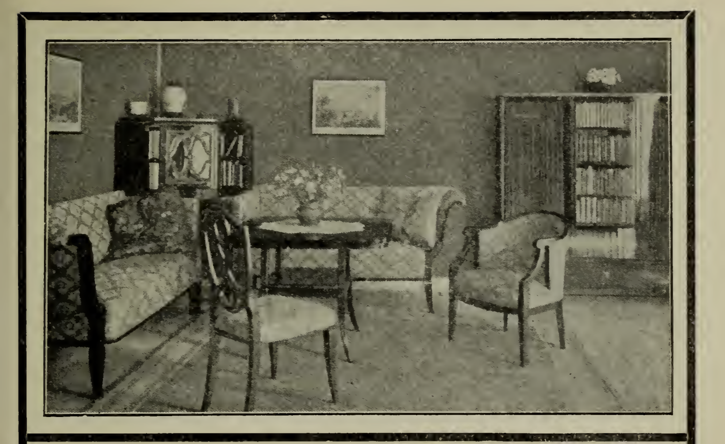




1326 ANNELIESE WILDEMAN GESTICKTE DECKE



GESCHÄFTS-
ANZEIGEN



KUNSTHANDLUNG
ABELS G.M.B.H.
SCHILDERGASSE 107–109 · TEL. A Nr. 2978



Henri Rouſſeau.

L·I·A

LEIPZIGER JAHRES-AUSSTELLUNG 1912

6. APRIL ∴ ENDE JUNI

FÜR PASTELL
AQUARELL
ZEICHNUNG
KLEINPLASTIK

IM STÄDTISCHEN
HANDELSHOF, GRIMMAISCHE STRAßE
EINTRITT 1 MARK

VEREIN
LEIPZIGER JAHRESAUSSTELLUNG

FESTSPIELE CÖLN 1912

Sechs Vorstellungen im Opernhaus.

DER RING DES NIBELUNGEN:

DAS RHEINGOLD . . . . 18. JUNI
DIE WALKÜRE . . . . 19. JUNI
SIEGFRIED . . . . 21. JUNI
GÖTTERDÄMMERUNG . . . . . . 23. JUNI
DIE HOCHZEIT DES FIGARO . 27. JUNI
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG
30. JUNI

Kartenverkauf vom 28. Mai bis 12. Juni in der Geschäftsstelle des Vereins zur Veranstaltung von Festspielen zu Cöln, Neumarkt 8—10; vom 13. Juni ab an der Kasse des Opernhauses.

